



Informations pratiques

Tous nos événements sont gratuits (sauf indication contraire) et ouverts à tous, certains se font sur inscription. Les informations pratiques se trouvent sur notre site internet. La liste des événements n'est pas toujours exhaustive, pour trouver notre programmation complète, n'hésitez pas à vous référer à notre agenda en ligne sur <u>inalco.fr/agenda</u>

Types d'événement



Colloque et journée d'étude



Conférence et table-ronde



Exposition

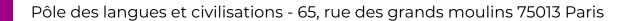


Spectacle (festival, théâtre, concert...)



Projection

Lieux



Maison de la recherche - 2, rue de Lille 75007 Paris

En ligne

Hors les murs



Pôle des langues et civilisations, Paris 13 © Ateliers Lion Associés

Créé en 1795, l'Institut national des langues et civilisations orientales (Inalco) est le seul établissement public d'enseignement supérieur et de recherche au monde à proposer une offre de formation en langues et civilisations aussi riche et reconnue en France comme à l'international.

De la licence au doctorat en passant par les diplômes d'établissement, l'offre de l'Inalco se caractérise par sa grande diversité avec plus de 100 langues et civilisations enseignées et plusieurs filières professionnelles. Elle assure aux étudiants un enseignement de haut niveau, appuyé sur la recherche et axé sur l'insertion professionnelle.

L'Inalco enseigne et mène des recherches sur les langues d'Europe centrale et orientale, du Moyen-Orient, d'Asie, d'Océanie, d'Afrique et des populations d'Amérique, ainsi que sur la géographie, l'histoire, les institutions, la vie politique, économique et sociale des pays concernés. La recherche s'appuie sur 14 équipes dont la moitié en cotutelle avec les organismes de recherche CNRS et IRD. Leurs périmètres concernent les différentes régions du monde ou des disciplines des sciences humaines et sociales (sciences du langage, littérature, sciences sociales).



Manang en janvier © Théophile Johnson



17:30

© Pôle des langues et civilisations, Salle 3.15

Le rituel du Paten, sacrifice interdit et consommation carnée à Manang (Népal)

Dans le cadre du cycle de conférences SFEMT (Société française d'études du monde tibétain).

Intervention de Théophile Johnson (LESC, Université de Nanterre).

Dans les années 60, les Manangi pratiquaient un rituel d'allégeance à un *bstan* nommé Dorje Legpa. Cette allégeance impliquait le sacrifice d'une jeune fille. Ce rituel, qui n'avait lieu que tous les trois ans, fut l'objet d'ajustements successifs face aux injonctions du clergé qui condamnait cette pratique. Pourtant depuis, les choses ne tournent plus rond à Manang. Les pouvoirs politiques sont incertains, l'environnement se dégrade et la mortalité des troupeaux augmente. Dorje Legpa a maintenant quitté la vallée de Manang et avec lui la prospérité. De cet arrêt des sacrifices rituels au profit du dogme bouddhiste, les Manangi ont construit une morale de l'abatage opposée à leurs pratiques traditionnelles. Grâce à la comparaison des matériaux de Phillipe Sagant et de matériaux récents (2018-2022) nous analyserons les effets de l'abandon de ce rituel, et de ses conséquences sur la morale de l'abatage et de la consommation carnée notamment à travers la relation aux yaks.

Contact: francoise.robin@inalco.fr



« Revolution of our times » © DR



18:00 - 21:30

Pôle des langues et civilisations, Auditorium

"Revolution of Our Times" de Kiwi Chow

Projection débat.

« Revolution of Our Times » de Kiwi Chow, Hong Kong I 2021 I 2h32, VO sous-titrée anglais

Ce documentaire retrace les différentes étapes du mouvement contre la loi d'extradition à Hong Kong en 2019, ultime mouvement de résistance avant la reprise en main du territoire par la Chine. Il en retrace l'extraordinaire inventivité et créativité, mais aussi le climat de violence qui l'a caractérisé. Un témoignage extrêmement précieux sur un moment révolutionnaire inédit de l'histoire contemporaine et l'une des rares traces qui subsiste de ce mouvement dans un contexte d'effacement de la mémoire à Hong Kong.

Le film a obtenu le Cheval d'or du meilleur documentaire au 58e festival Golden Horse de Taïpei et a également gagné le Grand Prix Impact 2022 au festival international du documentaire Fipadoc, à Biarritz.

En présence de Chloé Froissart, professeure de sociologie politique à l'Inalco.

Contacts: chloe.froissart@inalco.fr; evenementiel@inalco.fr



Détail d'un rouleau représentant les Dix rois des enfers, Chine, Sichuan © Collection Li Yuanguo/Li Lihe



18:00 - 19:15

Maison de la recherche,
Auditorium Dumézil et en ligne

<u>Chasses royales et traversées des enfers : rouleaux peints et textes narratifs de la Chine impériale, ou quand les images racontent des histoires</u>

Les Rencontres du lundi de l'Ifrae sont un cylce annuel, organisée par Guibourg Delamotte, en partenariat avec Asialyst.

Nous visiterons au cours de cette séance deux modes diamétralement opposés du rapport entre images et récits dans la Chine impériale. L'un, dans la sphère de la culture lettrée, montre comment des textes aussi complexes que les « expositions poétiques » ou fu 賦 inspirèrent les peintres de rouleaux narratifs, qui déployèrent personnages et moments de ces textes dans l'espace du paysage des rouleaux horizontaux. L'autre, dans la sphère de la culture religieuse populaire, a permis d'identifier, dans les séries de rouleaux verticaux représentant les Dix rois des enfers que les maîtres de rituel (fashi 法師) de la Chine impériale tardive utilisaient pour leurs rituels destinés à assurer le salut des morts, un véritable kaléidoscope d'allusions à de célèbres visites aux enfers empruntées aux récits du roman en langue vulgaire et du théâtre.

Cette séance sera animée par Estelle Bauer, avec les participations de Vincent Durand-Dastès, et de Valérie Lavoix.

Contact: guibourg.delamotte@inalco.fr



Chemins himalayens © Ornella Puschiasis



08:00 - 22:00 Pôle des langues et civilisations, **Auditorium**

Chemins himalavens

Cette exposition est en lien avec le cycle de projections « L'actualité de l'Asie du Sud et de l'Himalaya en images et en débats » organisé par le département Asie du Sud et Himalaya de l'Inalco.

L'Himalaya, malgré la hauteur de ses sommets, le flot tumultueux de ses rivières, ou encore ses climats extrêmes, n'a jamais été une barrière infranchissable ou un obstacle aux circulations. Cette exposition vise à illustrer l'évolution des modes de transport, les solutions trouvées par les populations locales pour faire face aux difficultés du milieu, et les diverses mobilités dont l'Himalaya est le théâtre. Aux aspects matériels ou technologiques s'ajoute une diversité de pratiques culturelles, d'imaginaires, et la persistance de la présence du monde divin dans ces circulations.

Ces photographies –et les textes qui les accompagnent – mettent en lumière l'importance de la mobilité et des régimes de circulation, des sentiers, routes ou chemins dans la vie sociale des communautés dans divers contextes historiques et politiques. L'exposition offre une diversité de regards sur les cultures et les identités plus ou moins enracinées dans des paysages particuliers et suggèrent comment les circulations peuvent être socialement transformatrices.

Contacts: evenementiel@inalco.fr; ornella.puschiasis@inalco.fr



Extrait d'affiche de la pièce de théâtre berbère "SIN-NNI" © DR



09:00 - 18:00

Maison de la recherche, Auditorium Dumézil et en ligne

Le théâtre berbère. Analyse textuelle et esthétique

Colloque international organisé par le laboratoire LACNAD - Langues et Cultures du Nord de l'Afrique et Diaspora (Inalco).

Les transformations qui ont vu le jour dans le champ socioculturel amazigh (berbère) ont contribué à un renouveau littéraire et artistique avéré, qui trouve son expression entre autres dans les productions théâtrales actuelles. Le théâtre, en détournant les difficultés de la communication écrite entre les auteurs et le public amazigh dans un contexte encore fortement marqué par l'oralité, devient un terrain d'expérimentation artistique et un moyen puissant de critique sociale et de construction identitaire. On assiste au renouvellement des formes et des thèmes du théâtre dans l'interaction entre oralité, écriture et visualité/gestualité réalisée par des auteurs insérés dans plusieurs circuits de production littéraire. Si les hommes et les femmes du théâtre amazigh d'aujourd'hui perpétuent des traditions anciennes (halqa, rites, mascarades), ils sont aussi impliqués dans le contexte actuel caractérisé par l'interaction des genres et des médias. Un rôle central dans ce renouveau est évidemment joué par l'éducation scolaire et la connaissance des genres et des œuvres du théâtre international. Le théâtre, dans la forme d'une pièce jouée par des acteurs dans l'espace clos d'une salle, est effectivement un genre lié aux influences internationales.

Contacts: daniela.merolla@inalco.fr; amar_ameziane2002@yahoo.fr



The Damned Rain © Satish Manwar



17:30 - 20:00

Maison de la recherche,
Auditorium Dumézil

<u>L'Inde en images et en débats - "The Damned Rain" de Satish</u> Manwar

Projection dans le cadre du cycle « L'actualité de l'Asie du Sud et de l'Himalaya en images et en débats » organisé par le département Asie du Sud et Himalaya de l'Inalco. L'Inauguration du cycle aura lieu avant la projection, de 16h à 17h15 au salon Borel à la Maison de la recherche.

"The Damned Rain" de Satish Manwar, Inde I 2009 I 95 mn I VOSTA

Les paysans prient le ciel pour que la pluie tombe dans la région du Maharastra en Inde. Point de départ du film, le suicide d'un paysan, pendu à un arbre dans son champ. Ce phénomène de société va constituer le fil conducteur d'une intrigue hantée par ce fléau mais qui s'attache à décrire des personnages en lutte et déterminés à vaincre l'adversité.

Actualité: En septembre 2020, trois lois agricoles adoptées par le Parlement indien déclenchent des soulèvements paysans sans précédent. Pourquoi ce mouvement de protestation est-il inédit? Dans quelle mesure ces rassemblements aux portes de la capitale indienne, New-Delhi, ont-ils fait plier le gouvernement? Quelle est la situation du monde agricole indien? Quel poids conservent les paysans dans une société en plein bouleversement?

Débat en présence de Frédéric Landy (Professeur de géographie, Université Paris Nanterre, spécialiste des questions agricoles) et Madhuresh Kumar (militant indien spécialiste des mouvements sociaux, chercheur associé au département Resistance Studies Initiative de l'Université du Massachusetts Amherst).

Contacts: evenementiel@inalco.fr; ornella.puschiasis@inalco.fr



© Vanina Bouté



Laos: histoire et mémoire chez les populations montagnardes

Conférences organisée par le CERLOM - Centre d'études et de recherches sur les langues et les oralités du monde (Inalco). Sur inscription.

Conférence de Vanina Bouté, chercheuse au Centre Asie du Sud-Est (CASE) de l'EHESS est une spécialiste en ethnohistoire du Laos où elle travaille depuis deux décennies. Elle est l'auteure ou la directrice de plusieurs ouvrages : « En miroir du Pouvoir », « Laos, sociétés et pouvoirs », « Changing lives in Laos » et de nombreux articles.

Les prochaines conférences seront consacrées au thé du Nord Laos les mercredi 2 novembre et lundi 7 novembre.

Inscriptions et contact : paris@ccl-laos.org



Montage Photo: Ambassade de Russie à Tallinn, juillet 2022, Katerina Kesa (à gauche) et Türkiye, Finland, and Sweden sign agreement paving the way for Finnish and Swedish NATO membership, source: Flickr / CC-BY-NC-ND 2.0 © NATO (à droite)



09:00 - 11:30

Maison de la recherche, Auditorium Dumézil et en ligne

Les conséquences de la guerre en Ukraine dans les pays nordiques et baltiques ?

Dans le cadre des Matinées de l'Observatoire de l'Europe médiane contemporaine et du projet Espaces baltiques, le Centre de Recherches Europes-Eurasie - CREE (Inalco) propose une table ronde. La séance se déroulera en anglais et en français. Inscription obligatoire.

(...) Cette table ronde se penchera sur les conséquences de la guerre en Ukraine dans l'espace baltique. Il s'agira d'évoquer son impact sur les enjeux globaux, stratégiques et régionaux dans l'espace nordique et baltique mais également d'observer les changements internes aux sociétés : ce contexte international a-t-il crée plus de consensus ou d'unité entre les partis politiques ou au contraire contribué à davantage de clivages entre les élites politiques et différentes communautés nationales ? Quelles ont été les mesures adoptées par différents gouvernements face à cette guerre ? Comment la guerre en Ukraine s'introduit-elle dans les débats et enjeux des élections législatives en Suède (11 septembre 2022) et en Lettonie (1er octobre) ?

Intervenants: Louis Clerc (Université de Turku, Finlande), Sophie Enos-Attali (ICP), Yohann Aucante (EHESS), Emilija Pundziūtė-Gallois (Vytautas Magnus University, Lituanie), Mārtiņš Kaprāns (University of Latvia)

Organisatrices

Les co-responsables de l'Observatoire de l'Europe médiane contemporaine : Katerina Kesa (CREE, Inalco), Anne Madelain (CREE, Inalco), Jana Vargovčíková (CREE, Inalco)

Contacts: katerina.kesa@inalco.fr; anne.madelain@inalco.fr et jana.vargovcikova@inalco.fr



@ Inalco



DP

09:30 - 18:30

09:00 - 18:30

© Pôle des langues et civilisations, Auditorium

Enseignement des langues et pratiques théâtrales : oralité, mise en scène, technicité

Colloque international organisé par l'équipe PLIDAM - Pluralité des langues et des identités : didactique, acquisition, médiations (Inalco), sous la responsabilité de Chanyueh LIU. Sur inscription.

Voix caractérisée, gestuelle codifiée, lecture soignée, déplacements programmés et improvisés dans différentes directions, objets ou accessoires d'enseignement ordinaires et insolites mis en jeu, avec un contrôle et une réorganisation temporelle de l'enseignement... tous ces éléments peuvent aisément transformer une simple « salle de cours » en une véritable « scène de spectacle ». Si bien que lorsqu'un apprenant sort d'un cours ou d'une conférence en se sentant enthousiasmé, satisfait et comblé, il peut ressentir un sentiment similaire à celui d'avoir assisté à une représentation scénique. (...)

Un tel projet nous conduit à nous poser une série de questions : en quoi consiste la théâtralité dans l'enseignement ?

- · Quelles définitions, quelles théories ?
- · Existe-t-il une universalité des pratiques ?
- · Quelles différences existe-t-il selon les aires culturelles ?
- · Comment enseignants et acteurs vivent-ils et expliquent-ils cette situation de proximité ?

(...)

Pour répondre à toutes ces interrogations, nous proposons une réflexion scientifique collective qui permettra de croiser les points de vue de plusieurs champs disciplinaires.

Contact: chan-yueh.liu@inalco.fr



« Apprivoiser la distance : un défi paradoxal, une expérience exigeante, un cadre revisité » © Socio-anthropologie [En ligne], 45 | 2022



Maison de la recherche, Auditorium Dumézil

Enquêter à distance : nouvel eldorado?

Conférence organisée par Amandine Peronnet et Sébastien Billioud. Avec les participations de Mathilde Bourrier et Leah Kimber, Université de Genève.

L'essor considérable des moyens d'échange et de communication (réseaux sociaux, forums et de manière plus générale les TIC) ouvre de nouvelles possibilités d'ethnographie « en ligne ». Ces possibilités sont d'autant plus importantes qu'en raison du contexte sanitaire, les missions de terrain sont aujourd'hui de plus en plus difficiles à effectuer en Asie. Or, on constate actuellement que l'approche de ces nouvelles possibilités par les chercheur.se.s français.e.s est pour l'instant peu systématique et peu élaborée. L'IFRAE et le GSRL souhaitent alors amorcer une réflexion collective en invitant deux collègues de l'Université de Genève, Mathilde Bourrier et Leah Kimber, à présenter leur démarche et le numéro spécial de la revue Socio-anthropologie qu'elles on co-dirigé : « Enquêter à distance : nouvel eldorado ? »

Contact: peronnet.amandine@gmail.com



Couverture de l'ouvrage Les écrans turcophones © Presses universitaires du Septentrion, 2022



09:30 - 12:30 © Pôle des langues et civilisations, Salle 3.15

Les écrans turcophones

Le Centre d'Etudes et de Recherche Moyen-Orient, Méditerranée, CERMOM (Inalco) a le plaisir de vous convier à la Table-ronde : "Les écrans turcophones".

L'audiovisuel turcophone fait preuve, depuis quelques années, d'un grand dynamisme et connaît un succès important. Un ouvrage (récent *Les Ecrans turcophones*, Presses universitaires du Septentrion, 2022) se propose de montrer les spécificités de la production en Turquie comme dans les principales aires turcophones d'Asie centrale, du Caucase et du Kurdistan.

Cette table-ronde abordera les questions d'histoire du cinéma, de production, de diffusion et d'esthétique spécifiques, avec :

- Kristian Feigelson (Université Paris 3, IRCAV)
- Mehmet Öztürk (Université de Marmara, Inalco)
- Timour Muhidine (CERMOM, Inalco)

La rencontre sera modérée par Catherine Poujol (CREE, Inalco).

Le film de Mehmet Öztürk - Istanbul : The Cine City - sera projeté à la fin de la séance.

Organisation et contact : Timour.muhidine@inalco.fr



« Retour à Višegrad » © Louise Productions



18:00 - 20:30

Pôle des langues et civilisations,
Auditorium

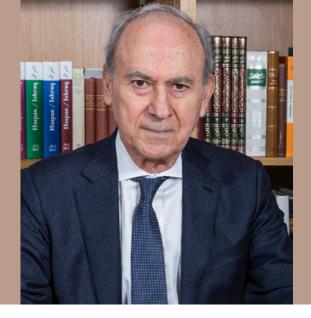
« Retour à Višegrad » de Julie Biro & Antoine Jaccoud

Projection dans le cadre du Cycle de projections débats « (Contre-)mémoires cinématographiques des conflits en Europe médiane », pensé et organisé par Anne Madelain (Inalco, centre de recherche Europes-Eurasie-CREE) et Naïma Berkane (Sorbonne Université, Eur'Orbem). En présence de la réalisatrice Julie Biro.

« Retour à Višegrad » de Julie Biro & Antoine Jaccoud, Suisse I 2020 I 95 minutes I Louise Productions

Vingt-cinq ans après la guerre de Bosnie, deux enseignants retraités prennent la route pour retrouver les élèves d'une classe de l'école de Višegrad, cette ville de l'est du pays connue pour son fameux pont sur la Drina. Serbes ou Musulmans, et surtout voisins et camarades de jeux, les enfants ont été séparés au printemps 1992 et ne se sont jamais revus depuis. Photo de classe en main, la vieille Zastava yougoslave sortie du garage, Djemila, veuve de l'instituteur, et Budimir, ancien directeur de l'école primaire, s'engagent sur les routes d'un pays disparu avec l'espoir de convaincre ceux et celles qu'ils parviendront à retrouver de se réunir à nouveau.

Contacts: anne.madelain@inalco.fr; evenementiel@inalco.fr



Dr. Farhad Daftary © A2Z Photography



Maison de la recherche, Auditorium Dumézil

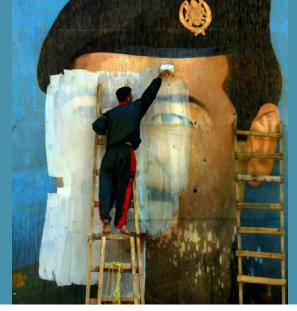
Master Class du Dr. Farhad Daftary: "The Ismailis and Ismaili Studies"

La Fondation Inalco, en collaboration avec le CERMOM, aura l'honneur de recevoir l'éminent Dr. Farhad Daftary à l'occasion d'une Master Class "The Ismailis and Ismaili Studies". La Master Class est organisée dans le cadre des Conférences en Sciences des Religions "Viviane Comerro de Prémare". Sur inscription.

Le Dr. Farhad Daftary a reçu sa première éducation en Iran, en Italie et en Angleterre, puis a entrepris ses études universitaires de 1958 à 1971 aux États-Unis. Il a obtenu son doctorat à l'université de Californie, à Berkeley. Par la suite, il a occupé divers postes universitaires et gouvernementaux en Iran, avant de rejoindre en 1988 l'Institute of Ismaili Studies de Londres, où il est actuellement directeur et chef du département de la recherche académique et des publications.

Le Dr. Daftary est un éditeur consultant de l'Encyclopaedia Iranica, co-éditeur (avec W. Madelung) de l'Encyclopaedia Islamica, ainsi que l'éditeur général de l'Ismaili Heritage Series, de l'Ismaili Texts and Translations Series et de la Shi'i Heritage Series. Autorité en matière d'études ismaéliennes, il a écrit et édité vingt livres dans ce domaine, dont The Ismā'īlīs: Their History and Doctrines (1990; 2e éd., 2007); The Assassin Legends (1994); A Short History of the Ismailis (1998); Ismaili Literature: A Bibliography of Sources and Studies (2004); A History of Shi'i Islam (2013), et (avec Z. Hirji), Islam: An Illustrated Journey (2018). Il a également écrit plus de 50 articles et chapitres de livres et quelque 150 entrées d'encyclopédies. Les livres du Dr. Daftary ont été traduits en arabe, en persan, en turc, en urdu, en gujarati et dans de nombreuses langues européennes.

Inscriptions et contact : Margaux Charles - fondation@inalco.fr



Femmes photographes de guerre © Carolyne Cole / Los Angeles Times



14:00 - 15:00

Musée de la Libération de Paris
4 Avenue du Colonel Henri Rol-Tanguy
75014 Paris

<u>Visite guidée de l'exposition "Femmes photographes de guerre"</u> au Musée de la Libération de Paris

Visite guidée gratuite proposée par le Service de l'événementiel et de l'action culturelle (SEAC). Inscription au bureau 2.13 du PLC avant le 5 octobre sur présentation de la carte étudiant. Places limitées! Offre réservée aux étudiants en formation initiale.

Découvrez les œuvres de huit femmes photographes reconnues qui ont couvert 75 ans de conflits internationaux, des années trente aux guerres les plus récentes.

À l'aide d'une centaine de documents, plus de 80 photographies, ainsi qu'une douzaine de journaux et de magazines originaux, l'exposition "Femmes photographes de guerre" met en évidence l'implication des femmes dans tous les conflits, qu'elles soient combattantes, victimes ou témoins.

Contact: evenementiel@inalco.fr



Groupe musical de Taiwan © DR



La voix /la voie du peuple Bunun布農族 à Taiwan

En partenariat avec le cycle de conférences "Paroles de créateurs" et la Maison des Cultures du Monde.

Le groupe musical de village Hong Yeh 紅葉, Baï-da-là 板達腊 est fondé en 2005 à Taitung 台東 à Taiwan. Baï-da-là en langue Bunun signifie « héritage et préservation de la culture ». Selon le groupe, si le caractère d'un peuple s'incarne dans la culture, chaque peuple possèdera alors sa propre culture. Sans communautés culturelles il n'y aura pas de naissance d'une identité. C'est la raison pour laquelle ce groupe continue, par ses activités collectives, musicales et artistiques, à mettre en pratique leurs savoirfaire traditionnels, leurs rituels et leurs chants, dans l'espoir de préserver l'essentiel de la culture du peuple Bunun. Ce groupe et leur pratique musicale sont désignés par le Ministère de la Culture de Taïwan comme patrimoine culturel immatériel. Autour de cette conférence performative, nous allons découvrir le cheminement culturel et musical construit par le peuple Bunun, suivre la particularité de leur voix ainsi qu'expérimenter l'art de leur langue et de leur chant.

Intervenants: Chan-Yueh LIU, Ching-Tsai LIN 林清財

Contacts: evenementiel@inalco.fr; chan-yueh.liu@inalco.fr



Diablada © Gobierno Autonomo Municipal de Oruro. 2020

Mercr. 12 au vend. 14 octobre

16:30 - 20:00

09:30 - 18:00

09:30 - 19:00

Maison de la recherche, Auditorium Dumézil

Les Fêtes dans les Amériques : histoires, pratiques, politiques

Colloque international organisé par Anath Ariel de Vidas, anthropologue, directrice de recherches au CNRS (Mondes Américains CERMA-EHESS); Marie Chosson, maîtresse de conférences en anthropologie et ethnolinguistique à l'Inalco (CESSMA); Aurélie Godet, maîtresse de conférences en histoire des États-Unis à Nantes Université (CRINI); Federico Lifschitz, doctorant en anthropologie à l'EHESS (Mondes Américains CERMA-EHESS); Françoise Martinez, professeur d'histoire et civilisations de l'Amérique latine à Sorbonne Université (CRIMIC).

« Fait social total », la nature hétéroclite de la fête se prête à des analyses anthropologique, historique ou sociologique, d'ordre politique, religieux, économique et/ou culturel. La fête, résonnant toujours en écho au moment historique où elle se tient, se transforme au gré de processus sociaux, associés notamment à la mondialisation et aux phénomènes migratoires, qui mettent en mouvement des populations, des produits, des idées, des influences.

Le continent américain, riche en histoire festive, qu'elle soit locale, nationale ou encore multinationale, carnavalesque, religieuse ou civique, multiplie les célébrations qui passent par ces transformations de sens, de motivations, de formes et de rayonnement. C'est autour de ces transformations à différentes échelles, des évolutions de ces fêtes et des enjeux sociaux et politiques qui leur sont liés que portera ce colloque.

Contacts: colloque. fetedans les ameriques @gmail.com; even ementiel @inalco.fr



Inalculturelle 2022 © Oleksandr Ryzhkov



Inalculturelle 2022

Les associations étudiantes de l'Inalco proposent un événement festif, moment fort de l'année universitaire qui met à l'honneur, à travers diverses activités, la richesse culturelle de l'Institut.

Des repas et dégustations de cuisine du monde seront proposés de 11h30 à 13h30. La suite de la journée sera consacrée à différentes activités comme des ateliers découvertes, jeux, concours et spectacles qui promettent une immersion totale en plein cœur des langues et des cultures du monde.

Plus d'informations à venir.

Contact: vie.etudiante@inalco.fr



« CHU Teh-Chun » © Les Films de l'Odyssée



18:00 - 20:00

© Pôle des langues et civilisations, Auditorium

"CHU Teh-Chun 朱德群" de Christophe Fonseca

Projection en présence du réalisateur Christophe Fonseca, de l'expert en arts asiatiques Léonore de Magnée, et de Léa Wu de la Fondation CHU Teh-Chun. Evénement co-organisé par Alice Bianchi (Université Paris Cité/CRCAO) et Lia Wei (Inalco/Ifrae).

« CHU Teh-Chun 朱德群 » de Christophe Fonseca, France I 2020 I 80 minutes I Les Films de L'Odyssée

Grâce à des experts, aux descendants du peintre et aux archives familiales, ce documentaire fait la lumière sur tout ce que CHU Teh-Chun apporta à l'abstraction lyrique, mettant en exergue la dextérité et pluridisciplinarité de l'artiste. Retraçant son parcours personnel et artistique, depuis sa naissance dans une Chine en plein bouleversement au début du siècle dernier, jusqu'à son ascension et à la reconnaissance en France, sous la coupole de l'Académie Française à Paris. Une invitation à un voyage poétique et singulier, pour redécouvrir les symphonies picturales de CHU.

Contacts: lia.wei@inalco.fr; evenementiel@inalco.fr



Couverture de l'ouvrage " Peuples-monde de la longue durée. Chinois, Indiens, Iraniens, Grecs, Juifs, Arméniens, Paris " © CNRS Editiions



17:30 - 19:30

Maison de la recherche, Auditorium Dumézil

Présentation du dernier ouvrage de Michel Bruneau, directeur de recherche émérite au CNRS, présentera son dernier ouvrage : "Peuples-monde de la longue durée. Chinois, Indiens, Iraniens, Grecs, Juifs, Arméniens, Paris"

Le Centre d'Etudes et de Recherche Moyen-Orient, Méditerranée, CERMOM (Inalco) avec le soutien de la Communique hellénique de Paris et des environs, a le plaisir de vous convier à la présentation du dernier ouvrage de Michel Bruneau, directeur de recherche émérite au CNRS, : "Peuples-monde de la longue durée. Chinois, Indiens, Iraniens, Grecs, Juifs, Arméniens, Paris", aux éditions CNRS.

Les six peuples-monde de la longue durée comparés dans ce livre sont ceux, existant aujourd'hui, dont on peut faire remonter les origines à plus de deux millénaires, et qui ont perduré à travers diverses formes socio-politiques (cités-États ou empires, royaumes ou principautés), culturelles (langue et littérature) et religieuses (une ou plusieurs religions concomitantes ou successives). Ils ont connu des périodes où ils ont été dominés, annexés par d'autres peuples ou États voisins, mais ils ont survécu et persévéré dans leur identité; ils ont recréé de nouvelles formes d'État et/ou survécu en diaspora. (...)

Avec la participation de :

- Danny Trom, directeur de recherche au CNRS (LIER-FYT)
- Méropi Anastassiadou, professeure à l'Inalco / CERMOM

Organisation et contact : meropi.anastassiadou@inalco.fr



President of TAIWAN Tsai Ing-wen reviews a Marine Corps battalion in Kaohsiung in July 2020. © Wang Yu Ching / Office of the President



18:30 - 20:30

Pôle des langues et civilisations,
Auditorium et en ligne

Conférence Asialyst - Taïwan face à la menace chinoise

Dans le cadre du cycle de conférences organisé par Asialyst et l'Inalco. Sur inscription.

Au début du mois d'août, Taïwan est devenu, l'espace de quelques jours, l'un des points de tension les plus scrutés par la communauté internationale. Il aura suffi de la visite sur l'île de Nancy Pelosi, présidente de la Chambre des représentants des États-Unis, pour que Pékin crie à la provocation et déclenche de gigantesques manœuvres militaires, opérant un blocus de Taïwan et ses 24 millions d'habitants. Si les navires de guerre se sont depuis éloignés, les avions chinois franchissent presque chaque semaine la ligne médiane qui sert normalement de barrière aux deux territoires. (...)

Quel est le niveau de risque d'un dérapage majeur dans le détroit de Taïwan? L'armée chinoise, bien supérieure numériquement, peut-elle si facilement conquérir Taiwan et ses 24 millions d'habitants? Le Parti communiste chinois, qui doit renouveler le mandat de Xi jinping en octobre, y a-t-il intérêt? Quelle aide attendre de Washington, qui s'engage à soutenir Taïwan en cas d'agression, sans en préciser les contours?

Intervenants: Valérie Niquet, responsable du pôle Asie à la Fondation pour la recherche stratégique (FRS); Sébastien Colin, sinologue et géographe, maître de conférences au département Chine de l'Inalco; Pierre-Antoine Donnet, journaliste à Asialyst, ancien correspondant de l'AFP à Pékin.

Modérateur : Baptiste Fallevoz, journaliste à Asialyst et France 24, ancien correspondant en Chine.

Contacts:joris.zylberman@gmail.com;evenementiel@inalco.fr



Gianluca © Pixabay



Quels outils pour penser le risque de guerre dans le détroit de Taïwan?

Dans le cadre de leur série « La Chine et la guerre : concepts et pratiques », l'IRSEM et l'Inalco organisent une table ronde autour des outils et méthodes pour penser le risque de guerre dans le détroit de Taïwan. Entrée sur inscription.

Cette rencontre doit permettre d'établir un dialogue entre les disciplines ainsi qu'entre recherche et pratique pour interroger ce risque. Les nouvelles configurations de conflictualité sous le seuil nécessitent de faire autrement, ce qui implique en premier lieu de réfléchir autrement. Cette table ronde se propose donc d'initier la réflexion en réunissant des experts issus de divers milieux et d'aborder des approches théoriques et outils concrets aussi divers que la géopolitique, la philosophie, l'histoire, la fiction, l'analyse des représentations, les théorisations de la guerre hybride, l'OSINT, la pratique diplomatique, l'anticipation...

Contact: mylene.hardy@inalco.fr



Parcours de vies, histoires de soins © Institut migrations convergences migrations



Parcours de vies, histoires de soins

Lecture-spectacle suivie d'un débat, qui donne à entendre des parcours de vies et de soins de personnes en migration et des soignants qui les accompagnent. Par Anne- Cécile Hoyez (chercheuse au CNRS) et Pascal Jarno (Médecin en santé public au CHU de Rennes), en association avec la Compagnie 3ème Acte.

La lecture est issue du projet de recherche MIGSAN «Expériences de la santé et trajectoires de soins des populations primo-arrivantes en France», qui a rassemblé des géographes, des sociologues, des médecins. Dans ses travaux, l'équipe a collecté un ensemble de données de terrain (sous forme de récits et de notes de recherche) concernant les expériences de la santé des populations primo-arrivantes à l'échelle locale, à travers une étude menée dans cinq agglomérations françaises (Rennes, Strasbourg, Nantes, Caen et Poitiers).

Contacts: marie-caroline.yatzimirsky@inalco.fr; evenementiel@inalco.fr



© MA Jianhong



Pôle des langues et civilisations,
Salle 3.03

<u>Sinologie et sciences humaines et sociales : causeries méthodo-logiques</u>

Journée organisée par l'Inter-civilizations Institute (ENCU, Shanghai), l'Ifrae et le CRCAO.

La journée sera consacrée à l'étude de l'interaction entre la sinologie et les sciences humaines et sociales (SHS) : comment les sinologues appliquent-ils les différentes méthodes disciplinaires en SHS dans leurs études sur la Chine et comment cette application contribue-t-elle, au retour, au développement des SHS ?

Inauguration par le professeur Yang Guorong (ECNU, Shanghai)

Avec la participation de :

Fang Xudong (ICI, ECNU, Shanghai), Stéphane Feuillas (Université Paris Cité, CRCAO), Jean-Claude Gens (Université de Bourgogne), Guo Meihua (Shanghai University of Finance and Economics), Ji Zhe (Inalco, IFRAE), Jiang Dandan (Shanghai Jiaotong University), Lei Yang (Inalco, GSRL), Ma Jun (Montpellier III, ReSO), Christian Soffel (Université de Trèves), Victor Vuilleumier (Université Paris Cité, CRCAO), Frédéric Wang (Inalco, IFRAE).

Événement en anglais, chinois et français.

Contact: frederic.wang@inalco.fr



Groupe de musiciens composé de Sharif Ghazal, Nesar Ahmad Attai, Amran Ali Ghazal, Bruce John Wahab, Zaher Michael Wahab © DR



Concert de musique classique afghane

Concert de musique classique afghane organisé par Francoise Robin et Nazir Rahguzar, soutenu par l'Inalco et financé par la Fondation Inalco.

Introduction du concert par Nazir Rahguzar : présentation de la musique classique afghane et des musiciens.

Le groupe de musiciens afghans se produira sous la direction du chef d'orchestre Sharif Ghazal. Les musiciens joueront en groupe, en duo et en solo, de l'harmonium, du clavier, du tabla, du robâb, du violon et du sarod.

En présence des musiciens (plus d'informations en ligne) :

- Sharif Ghazal
- Nesar Ahmad Attai
- Amran Ali Ghazal
- Bruce John Wahab
- Zaher Michael Wahab

Un buffet de cuisine afghane traditionnelle sera servi à 19h.

Evénement en anglais et en français.

Contacts: francoise.robin@inalco.fr; nazir.rahguzar@inalco.fr



Projection Les partisans yougoslaves : figures historiques et héros de cinéma © DR



15:00 - 21:30

© Pôle des langues et civilisations, Auditorium

« Les partisans yougoslaves : figures historiques et héros de cinéma »

Projections dans le cadre du Cycle de projections débats « (Contre-)mémoires cinématographiques des conflits en Europe médiane », pensé et organisé par Anne Madelain (Inalco, centre de recherche Europes-Eurasie-CREE) et Naïma Berkane (Sorbonne Université, Eur'Orbem). Séance de trois films introduits et commentés par Naïma Berkane (Eur'Orbem).

Héros de la Guerre de libération nationale, les Partisans sont célébrés dans la Yougoslavie socialiste et toute une culture visuelle leur est attachée. L'acte inaugural de la cinématographie yougoslave d'après-guerre, Slavica, est un film glorifiant la résistance communiste contre les occupants qui donne naissance à un genre spécifique et prolifique, allant du réalisme socialiste aux westerns ou aux films d'espionnage : « le cinéma de partisans ».

Nous proposons d'observer certaines de ses variations à travers trois films produits entre 1964 et 1971, pendant le deuxième modernisme cinématographique :

- **à 15h** *Le Traître* (précédemment intitulé en français « Ballade à Sarajevo ») une coproduction internationale à grand spectacle, Serge Gainsbourg et Jane Birkin au casting et rare exemple de film centré sur les activités du Front antifasciste des femmes ;
- **à 17h** *L'Embuscade*, film naturaliste, dit « de la Vague noire », qui se fait contre-récit du moment révolutionnaire ;
- à 19h Prométhée de l'île Viševica, film d'auteur moderniste dont la structure complexe questionne la mémoire en tant qu'acte de remémoration et présente une grande radicalité esthétique.

Contacts: anne.madelain@inalco.fr; evenementiel@inalco.fr





Retrouvez notre programmation complète sur www.inalco/agenda

Contacts

communication@inalco.fr evenementiel@inalco.fr











пппп