

Agenda

Scientifique et culturel

AVRIL 2023

Journée internationale des Roms

𐌆𐌿𐌸𐌹 национален שפה 文化 شرفية

in alco

Institut national
des langues
et civilisations orientales

Enseignement supérieur et recherche depuis 1795

Informations pratiques

Tous nos événements sont gratuits (sauf indication contraire) et ouverts à tous, certains se font sur inscription. Les informations pratiques se trouvent sur notre site internet. La liste des événements n'est pas toujours exhaustive, pour trouver notre programmation complète, n'hésitez pas à vous référer à notre agenda en ligne sur inalco.fr/agenda

Types d'événement



Colloque et journée d'étude



Conférence et table-ronde



Exposition



Spectacle (festival, théâtre, concert...)



Projection

Lieux



Pôle des langues et civilisations - 65, rue des grands moulins 75013 Paris



Maison de la recherche - 2, rue de Lille 75007 Paris



En ligne



Hors les murs



Pôle des langues et civilisations, Paris 13 © Ateliers Lion Associés

À propos de l'Inalco

Créé en 1795, l'Institut national des langues et civilisations orientales (Inalco) est le seul établissement public d'enseignement supérieur et de recherche au monde à proposer une offre de formation en langues et civilisations aussi riche et reconnue en France comme à l'international.

De la licence au doctorat en passant par les diplômes d'établissement, l'offre de l'Inalco se caractérise par sa grande diversité avec plus de 100 langues et civilisations enseignées et plusieurs filières professionnelles. Elle assure aux étudiants un enseignement de haut niveau, appuyé sur la recherche et axé sur l'insertion professionnelle.

L'Inalco enseigne et mène des recherches sur les langues d'Europe centrale et orientale, du Moyen-Orient, d'Asie, d'Océanie, d'Afrique et des populations d'Amérique, ainsi que sur la géographie, l'histoire, les institutions, la vie politique, économique et sociale des pays concernés. La recherche s'appuie sur 14 équipes dont la moitié en cotutelle avec les organismes de recherche CNRS et IRD. Leurs périmètres concernent les différentes régions du monde ou des disciplines des sciences humaines et sociales (sciences du langage, littérature, sciences sociales).



Beijing: traditional Chinese theatre, september 2007 © user:Kwz

Lundi 3 avril

19:00 - 20:30

**📍 Pôle des langues et civilisations,
Auditorium**

三打白骨精 - Le Roi des singes, par trois fois, terrasse la Démone de l'Os Blanc. Un extrait du roman *La Pérégrination vers l'Ouest*

Événement proposé par le département des études chinoises et Jing Guo, maîtresse de conférences de chinois.

La Pérégrination vers l'Ouest est un roman de Wu Cheng'en (1500-1582). Il retrace l'expédition du moine bouddhiste Xuan Zang (600-664), qui se rendit de Chine en Inde pour en rapporter les textes saints du Bouddhisme afin de les traduire en chinois.

Dans ce roman fantastique, le moine rencontre toute une série de monstres prêts à le dévorer pour obtenir l'immortalité car sa chair pure donnerait 10 000 années de vie à qui la mangerait. Il est aidé de 4 protecteurs : un singe immortel, un dragon, transformé en Cheval-Dragon Blanc, qui sert de monture au bonze, un cochon, et enfin un bonze des sables.

La pièce représentée ici est inspirée du 27^e chapitre du roman. Un jour, Tang Seng (Xuan Zang) et ses disciples arrivent à la crête du Tigre Blanc où vit un démon cadavérique, l'Esprit de l'Os Blanc (Baigujing). Afin de manger la chair du moine Tang Seng, le monstre prend différentes formes de personnages...

Pièce jouée en mandarin et accompagné par un document en français.

Entrée libre.

Contacts : jing.guo@inalco.fr ; evenementiel@inalco.fr



Roms kalderash dans l'entre deux guerres © Bibliothèque de l'Académie Roumaine, Bucarest

Lundi 3 au vendredi 7 avril



14:00 - 22:00



Pôle des langues et civilisations,
Galerie de l'auditorium

L'esclavage des Roms dans les principautés roumaines – Cinq siècles d'esclavage oublié

Cette exposition fait écho à la journée internationale des Roms du 7 avril 2023, durant laquelle plusieurs manifestations seront organisées dans l'auditorium du Pôle des langues et civilisations.

L'exposition présente l'esclavage des Roms dans les provinces de Moldavie et de Valachie de 1370 à 1856, avant la constitution de la Roumanie moderne. Elle s'appuie sur différents documents historiques : récits, cartes, peintures, photos. Les panneaux évoquent la réalité de la réduction en esclavage, le regard porté par les voyageurs européens, la résistance, les raisons et les modalités de l'abolition de l'esclavage, enfin les questions de mémoire et de réparation. Au-delà du récit de cette histoire dramatique, il s'agit d'en montrer les conséquences pour la réalité des Roms dans la Roumanie actuelle. L'exposition permet aussi de rappeler qu'un des esclavages les plus longs de l'histoire humaine, largement ignoré même des historiens, s'est déroulé en Europe.

Ouverture de l'exposition le 3 avril à partir de 14h. De 8h à 22h du 4 au 7 avril.

Entrée libre.

Contacts : aurore.tirard@inalco.fr ; petcutz@yahoo.com ; evenementiel@inalco.fr



De gauche à droite : Irène Thirouin, Choi Eun-mi et Lee Hong © DR



Mardi 4 avril

16:00 - 18:00

 **Pôle des langues et civilisations,
Amphi 5 et en ligne**

Rencontre avec deux romancières sud-coréennes

Dans le cadre du cycle "Paroles de créatrices" du CERLOM.

Partie 1 - 16h-17h

Interventions :

- Lee Hong (en présentiel),
- Choi Eun-mi (sur Zoom, accompagnée de sa traductrice Irène Thirouin)

Partie 2 - 17h-18h

Intervention de Lee Hong (en présentiel)

Responsable : Jeong Eun Jin

Entrée libre.

Contact : eunjin.jeong@inalco.fr



© Danel Tuy

Mercredi 5 avril

18:30 - 20:30

**📍 Pôle des langues et civilisations,
Salle 3.12 et en ligne**

Cambodge : du texte à l'image. Le Vessantara-jātaka dans la peinture murale

Événement organisé par le CERLOM.

Conférence de M. Danel Tuy, doctorant cambodgien à l'Inalco.

Danel Tuy étudie la représentation des dix grandes vies antérieures du Buddha – les dix *jātaka* – dans les peintures murales des monastères bouddhiques au Cambodge. Il est également l'auteur d'un article consacré à l'étude des *jātaka* sur les bas-reliefs angkoriens, paru récemment dans un volume édité par Prof. Ashley Thompson (*Early Theravadin Cambodia : perspectives from Art and Archaeology*).

Inscription sur le site de l'Inalco.

Contact : paris@ccl-laos.org



L'art comparé de l'estampe : la gravure de la Chine © Paris : Association culturelle Europe-Asie, 1986

Mercredi 5 et jeudi 6 avril



10:30-13:30

11:00-14:30



Pôle des langues et civilisations,
Galerie de l'auditorium

Emprunter un conte chinois vivant

Ce projet culturel et pédagogique est issu du projet intitulé « Emprunter un conte chinois vivant » réalisé pendant le premier semestre 2022-2023. Il est soutenu par la CVEC de l'Inalco avec la participation des étudiants du département d'Etudes chinoises, sous une forme d'une exposition performative/spectaculaire.

L'idée de ce projet est inspirée d'un dispositif développé dans une bibliothèque municipale à Danemark. Le dispositif permet aux lecteurs, au lieu d'emprunter des livres de conte, d'« emprunter » une personne qui raconte réellement un conte chinois en chinois ou en français en face d'eux. En parallèle, une dimension sur l'art des techniques des conteurs/conteuses est ajoutée afin de développer un contexte théâtral.

Conteuses et conteurs :

Lola Auclere, Karine Xu, Sophie Zhang, Carine Sun, Fanny Pouget, Mona Cébile, Uliana Bazylska, Sarah Bonnefoi, Aurélie Dejean-Servières, Maïlouna Sana, Maire Bouvier, Alric-Calef Catherine, Claire Sauvegrain, Emmy Le Bail, Emeline Lacor, Enzo Labetouille, Zack Chasseriau, Léonie Daucher, Babette Pautet, Bénédicte Alfaro.

Entrée libre.

Contact : chan-yueh.liu@inalco.fr



Balloon de Pema Tseden © Condor Distribution

Mercredi 5 avril



18:30 - 21:30



**Pôle des langues et civilisations,
Auditorium**

Le Tibet en images et en débats - Projection de *Balloon* de Pema Tseden

Dans le cadre du cycle : "L'actualité de l'Asie du Sud et de l'Himalaya en images et en débats"

Balloon, réalisé par Pema Tseden, Tibet-Chine | 2019 | 98 mn | VOSTF

Au cœur des étendues tibétaines, Drolkar et son mari élèvent des brebis, tout en veillant sur leurs trois fils. En réaction à la politique de l'enfant unique imposée par Pékin, elle s'initie en secret à la contraception, pratique taboue dans cette communauté traditionnelle. La maigre réserve de préservatifs qu'elle se procure au compte-gouttes devient alors son bien le plus précieux. Le jour où elle surprend ses enfants en train de jouer dehors avec les « ballons » volés sous son oreiller, Drolkar sait aussitôt qu'elle va devoir tout affronter : les reproches des aînés, le poids de la tradition, le regard des hommes. Et une naissance à venir...

Débat en présence de Renyou Hou (ATER en anthropologie, Université Paris Nanterre) et Françoise Robin (Professeure de langue et de littérature tibétaines à l'Inalco, spécialiste du cinéma tibétain).

Après 35 ans de strict contrôle des naissances, le gouvernement chinois a fait marche arrière en 2015 et encourage désormais les naissances multiples. Il a annoncé en août 2022 vouloir limiter les avortements. Quelles sont les raisons et les effets de ce revirement ? Comment ces politiques sont-elles appliquées parmi les « ethnies minoritaires » telles que les tibétains ? Le film « Balloon » s'attache à dresser le portrait d'une femme prise en étau entre la politique de contrôle des naissances imposée par la République populaire de Chine, et les valeurs traditionnelles bouddhiques selon lesquelles toute vie est sacrée.

Entrée libre.

Contacts : ornella.puschiasis@inalco.fr ; evenementiel@inalco.fr



Choeur de l'Inalco © DR

**Jeudi 6 avril**

19:00 - 21:00

 **Pôle des langues et civilisations,
Auditorium**

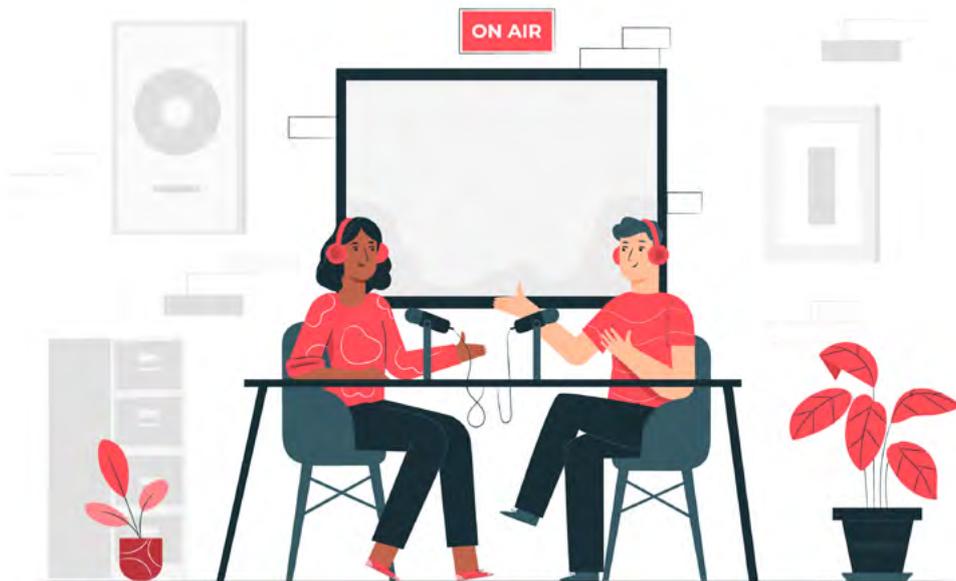
Le chœur de l'Inalco sous la direction de Patrizia Metzler

Le chœur de l'Inalco est une formation qui regroupe, depuis février 2017, une quarantaine de chanteurs de l'établissement. La plupart sont amateurs, certains professionnels, accompagnés par une pianiste sous la direction de Patrizia Metzler.

Des chansons de la France, du Mexique, du Québec, de la Zambie, de la Hongrie, de l'Espagne, du Japon, et de l'Afrique de l'Est.

Entrée libre.

Contacts : pmetzler@gmail.com ; evenementiel@inalco.fr



 **Vendredi 7 avril**
14:30 - 17:30

 **Radio Campus Paris**
50 rue des Tournelles, 75003

Atelier d'initiation à la radio

Atelier proposé par le service de l'événementiel et de l'action culturelle.

Cet atelier vous permettra de découvrir les aspects techniques de la conception d'une émission de radio et les différents métiers du son et de la régie. Vous pourrez ensuite enregistrer votre propre émission en groupe, dans les conditions du direct. L'émission enregistrée sera diffusée sur "Les Petites Ondes" de Radio Campus Paris.

Déroulé de l'atelier :

- Présentation du média radio et de Radio Campus Paris
- Découverte des techniques et des métiers de la conception d'une émission de radio
- Conception d'une émission
- Enregistrement de l'émission dans les conditions du direct
- Diffusion de l'émission sur les ondes sur le créneau "Les Petites Ondes" le dimanche à 17h30

Pour participer à cet atelier, vous devez impérativement vous rendre disponibles de 14h30 à 17h30.

**Inscription obligatoire à l'adresse evenementiel@inalco.fr
Places limitées et réservées aux étudiants en formation initiale.**

Contact : evenementiel@inalco.fr



© Gaëlle Giordan



Vendredi 7 avril

15:00 - 20:30

 **Pôle des langues et civilisations**
Auditorium et Galerie de l'auditorium

Journée internationale des Roms

Le 8 avril a été choisi par l'Union Romani Internationale en mémoire de son premier congrès en date du 8 avril 1971, afin de célébrer la culture romani et les Roms du monde entier. Il s'agit aussi de lutter contre le racisme en sensibilisant les "non Roms" aux problèmes rencontrés par la première minorité de l'Union européenne.

15h : rencontre littéraire, avec présentation d'ouvrages récents et discussion

17h : présentation et discussion autour de l'exposition « L'esclavage des Roms dans les principautés roumaines : cinq siècles d'esclavage oublié ». En présence de Petre PETCUȚ.

18h : projection du documentaire « Une jeunesse Rom », de Déborah DA SILVA

19h : spectacle théâtre poésies « Le tournesol est la fleur du Rom », avec Andrei, Frenodus, Florin, Alina, Dinarca & Antonio

19h30 : débat et discussion avec les jeunes et la réalisatrice Déborah DA SILVA

Programme complet sur le site de l'Inalco.

Entrée libre.

Contacts : aurore.tirard@inalco.fr ; evenementiel@inalco.fr

ESTHÉTIQUE(S)

DE L'ORIENT



Vendredi 7 avril

19:00 - 21:30



 **Musée du Louvre**
Rue de Rivoli, 75001 Paris
Aile Richelieu, niveau 1

Découvrez les merveilles cachées du Louvre : “Esthétique(s) de l’Orient”

Une médiation culturelle élaborée et présentée par les étudiants de L3 de la filière Communication et Formation Interculturelles (CFI), en collaboration avec le Louvre et dans le cadre du dispositif “Campus Louvre, la nocturne”.

Avec son dispositif “Campus Louvre, la nocturne”, le Louvre permet à des étudiants de préparer et présenter leur propre médiation dans ce cadre d'exception que représente le musée. Cette opportunité complétant parfaitement leurs enseignements, les étudiants de troisième année de la filière Communication et Formation Interculturelles (CFI) se sont décidés à relever ce défi. Après le choix de leur thématique, la rédaction d'un dossier de candidature approuvé par un jury et le suivi d'une formation au Louvre, ils ont pu élaborer par binôme une médiation culturelle unique autour de l'œuvre de leur choix.

En choisissant pour thème “Esthétique(s) de l’Orient” les étudiants s’inscrivent dans l’esprit et les valeurs de l’Inalco. Ils cherchent avant tout à mettre en lumière les arts orientaux en présentant ce qu’ils considèrent comme des « merveilles cachées du Louvre ». Tout en valorisant des œuvres moins connues, ils réfléchissent, dans un raisonnement interculturel, aux représentations de la beauté par l’Orient ainsi qu’à ses perceptions en Occident, mais aussi aux tentatives de ce dernier de reproduire ces fameuses esthétiques orientales. Ils vous invitent alors à porter un regard nouveau sur l’aile Richelieu et les Appartements Napoléon III. Au-delà des fastes du Second Empire se révèlent des trésors inspirés de l’Orient qui n’attendent que vous !

Réservation gratuite sur le site du Louvre.

Contact : evenementiel@inalco.fr



© Suniko Bazargarid, juillet 2021, Ulaanbaatar

Mardi 11 au mercredi 19 avril



17:00 - 22:00



Pôle des langues et civilisations,
Galerie de l'auditorium

Dessins de lumière. Usages de la photographie en Mongolie

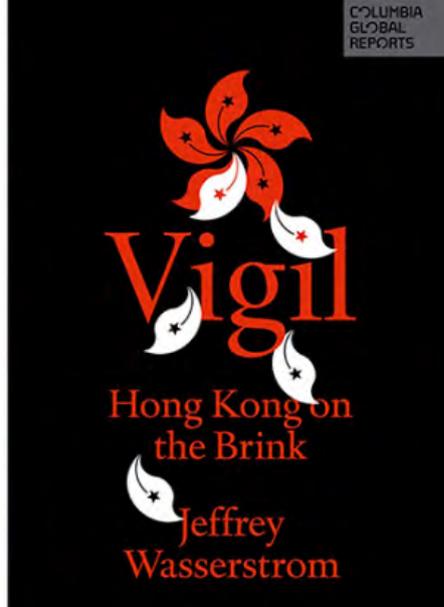
Cette exposition est réalisée dans le cadre du programme national Mondes Nouveaux du Ministère de la Culture, qui soutient et accompagne la création de projets artistiques.

Cette exposition photographique collective, organisée par Veronica Gruca, doctorante en anthropologie (EPHE, CEFRES), vise à apporter une réflexion à la fois novatrice et accessible sur les différentes manières de faire usage de la photographie en Mongolie. Elle réunit plusieurs photographes mongols et français, aussi bien amateurs que professionnels, et se décline en plusieurs volets thématiques, chacun ayant pour objectif de questionner les usages de la photographie dans le cadre de contextes particuliers : les rituels chamaniques, le rapport à la mort et aux défunts, la crise sanitaire (Covid-19), les murs d'images avant et après les réseaux sociaux, le rapport au « chez soi » des éleveurs nomades, et enfin ce qu'il importe de montrer pour comprendre un peuple. Des textes en français et en mongol accompagnent les différentes sections thématiques.

Ouverture de l'exposition le 11 avril à partir de 17h. De 8h à 22h du 12 au 19 avril.

Entrée libre.

Contact : evenementiel@inalco.fr



Vigil: Hong Kong on the Brink (2020), Jeffrey Wasserstrom © Columbia global reports
The Oxford history of modern China, Jeffrey Wasserstrom © Oxford University Press

Mardi 11 avril

17:00 - 18:30

 **Pôle des langues et civilisations**
Amphi 6

The Links between East and Southeast Asian Struggles for Change from the Last Days of the Qing to the Era of Xi Jinping

Conférence organisée dans le cadre du projet "Formes du politique en Asie" de l'axe 2 de l'IFRAE "État et forces sociales à travers l'histoire".

Conférence de Jeffrey Wasserstrom, professeur d'histoire à l'Université de Californie Irvine.

During the last few years dramatic acts of protest and dramatic acts of repression in Hong Kong, Thailand and Burma have made headlines. There has also been talk of a "Milk Tea Alliance" (MTA, for short) connecting participants in the struggles in these three settings and others in the region. In two senses, the MTA is a distinctively twenty-first century phenomenon: it emerged in a time when the increasing power of the Chinese Communist Party is generating anxiety in many settings and when digital media played crucial roles in social movements. And yet, as the speaker will argue, what has been happening is not without important precedents. There have been various points in the past when struggles in one part of Asia reverberated with those in others and when activists and exiles interacted, joined forces, or simply expressed solidarity with one another in ways that parallel at least partially what has been happening in recent years. (...)

La conférence se tiendra en anglais. Elle sera discutée par Chloé Froissart, professeure de sociologie politique, et David Serfass, maître de conférence en histoire (Inalco, département d'études chinoises).

Entrée libre.

Contact : chloe.froissart@inalco.fr



© Gallica, Bnf

Mercredi 12 avril

08:30 - 17:00



 **Maison de la recherche,
Auditorium**

Cueillir et recueillir : anthologies et pratiques anthologiques dans la poésie arabe classique

Le Centre d'Etudes et de Recherche Moyen-Orient, Méditerranée (CERMOM) a le plaisir de vous convier à cette journée d'étude.

Si la littérature arabe classique ne dispose pas de terme global pour désigner les anthologies, c'est peut-être que l'essentiel de son corpus se compose de compilations et de sélections. Loin d'être un cas à part ou une activité spécifique dans le champ littéraire, la pratique anthologique est un trait essentiel de la fréquentation et de la production des textes chez les lettrés arabes médiévaux, et en particulier en matière d'adab.

Cette journée d'étude sera consacrée au cas particulier des anthologies poétiques dans la littérature arabe médiévale (muḥtārāt, maǧmū'āt, dawāwīn, ḥamāsāt, etc.). En effet, à côté des dīwān-s rapportant les poèmes in extenso, les anthologies sont l'une des voies de conservation et de diffusion de la poésie, par quoi elle nous est parvenue. Leur nombre, leur importance et leur succès tout au long de l'époque classique témoignent plus largement d'un certain rapport à la poésie qui s'incarne dans la diversité des pratiques anthologiques. (...)

Participants : Ibrahim Akel, Loïc Bertrand, Brigitte Foulon, Timothée Gaeremynck, Mathias Hoorelbeke, Iman Messaoudi, Julien Sibileau.

Programme complet sur le site de l'Inalco.

Entrée libre.

Contact : timothee.gaeremynck@inalco.fr



© Henry Tourneux

Mercredi 12 avril

11:00 - 17:00



 **Pôle des langues et civilisations**
Auditorium et en ligne

Autour de la parution du premier numéro de la "Revue des oralités du monde : Projet, réalisations, perspectives"

*Le Groupe de recherche « Les oralités du monde » (ODM) organise une manifestation scientifique autour de la parution du premier numéro de sa revue **Revue des oralités du monde : « Projet, réalisations, perspectives »**.*

11h - Allocution de Madame Rima Sleiman, Vice-Présidente Recherche, Inalco
11h15 - Projet, réalisations et perspectives
14h - Oralité et sciences du langage
15h - Apports de l'oralité à l'anthropologie
15h45 - Oralité et littérature, éclairages réciproques
16h50 - Clôture de la Journée ; Perspectives

Organisation : Ursula Baumgardt (PLIDAM)

Programme complet sur le site de l'Inalco.

Entrée libre en présentiel.

Distanciel : inscription jusqu'au 27 mars à l'adresse ci-dessous.

Contact : ursula.baumgardt@wanadoo.fr



Indrek Park et Edwin Benson © F-Seitse

Mercredi 12 avril

18:00 - 20:30

 **Maison de la recherche,
Auditorium**

Projection débat : *Sauver une langue*, de Liivo Niglas

***Sauver une langue* de Liivo Niglas, Estonie | 2020 | 74 min | VOSTFR**

Des langues meurent quotidiennement dans le monde. Qu'est-ce que cela veut dire ? Comment une langue meurt ? Que peut-on faire dans ce cas ? Est-il possible de faire revivre une langue qui s'est éteinte ? Quelques exemples existent, qui donnent espoir. Mais à quelles conditions cette revitalisation est-elle possible ?

Ces questions sont abordées par le prisme d'une expérience spécifique dans le film de Liivo Niglas *Sauver une langue* : Indrek Park, linguiste américaniste estonien, est resté la seule personne au monde étant capable de parler mandan (Dakota du Nord), une langue dont le dernier locuteur est mort en décembre 2016. A la demande de la communauté, qui voudrait faire revivre cette langue, il entreprend de l'enseigner tous azimuts, mais surtout aux petits enfants. Mais ce n'est pas facile, alors que son public n'a jamais appris de langue étrangère, et qu'en plus Indrek a une vie de plus en plus compliquée entre les USA et l'Estonie. Va-t-il réussir dans son défi ? Indrek Park sera là pour en débattre avec le public et avec d'autres collègues ayant l'expérience de ces mêmes problématiques.

La projection sera suivie d'un débat autour des langues en danger et de leur revitalisation, en présence d'Indrek Park, Liivo Niglas (réalisateur), et Dominique Samson (Inalco), David Koester (Université d'Alaska Fairbanks) et Jean-Léo Léonard (Université de Montpellier 3).

Entrée libre.

Contacts : eva.toulouze@inalco.fr ; evenementiel@inalco.fr



Sari Hanafi © DR

 **Mercredi 12 avril**
18:00 - 20:00

 **Pôle des langues et civilisations**
Salle 3.15

Qu'est ce qui ne va pas avec les sciences sociales aujourd'hui ?

Conférence organisée par Meriam Cheikh, maîtresse de conférences en anthropologie au département des études arabes.

Exacerbation des inégalités sociales, de la précarité et de l'exclusion, polarisation plus hiérarchique de la société, glissement qui s'est opéré vers la droite : pourquoi les sciences sociales ont-elles peu de prise sur la société ?

Alors que les sciences sociales mettent l'accent sur quatre impératifs épistémologiques : descriptif, conceptuel, interprétatif et normatif, cette conférence remet en question le dernier.

Les principales questions que je soulève pour cet exposé sont les suivantes : qu'est-ce qui ne va pas avec les sciences sociales aujourd'hui ? Pourquoi ont-elles peu de prise sur la société ?

Pour ne pas citer plus de trois phénomènes entrelacés, je reviendrai premièrement sur l'exacerbation des inégalités sociales, de la précarité et de l'exclusion, deuxièmement sur la polarisation plus hiérarchique de la société et troisièmement sur le glissement qui s'est opéré vers la droite. (...)

Entrée libre.

Contacts : meriam.cheikh@inalco.fr ; evenementiel@inalco.fr



Des Vietnamiennes dans la guerre, photos de presse © Montage François Guillemot

Mercredi 12 avril

18:00 - 20:00

 **Pôle des langues et civilisations**
Auditorium et salle 5.23

Engagement, souffrance, résilience : pour une histoire genrée de la guerre du Viêt-Nam

Conférence organisée par la Fondation Inalco, dans le cadre de l'édition 2022-2023 du cycle "Violences sexuelles et violences de genre dans le monde", grâce au soutien de la Fondation ROTHSCILD-Institut Alain de Rothschild.

Par François Guillemot, historien (Institut d'Asie Orientale - IAO) et ingénieur de recherche (CNRS).

Après un survol historiographique sur l'une histoire des Jeunesses de choc (Thanh Niên Xung Phong), nous partirons sur les pas de cette jeunesse mobilisée sur la Piste Hô Chi Minh. La commémoration en 2019 du 60e anniversaire de l'ouverture de la piste (mai 1959) a permis de réévaluer l'importance stratégique de ce réseau dans la victoire communiste de 1975. Cette "piste mythique" (đường mòn huyền thoại) s'est révélée être la clé de voûte de la guerre de réunification. L'expérience de dizaines de milliers de femmes et d'hommes pour ravitailler le front du Sud en forces et en munitions est aujourd'hui mieux connue et fait surgir les questions d'engagement, de souffrance et de résilience. L'expérience de la Piste sera considérée ici sous la double perspective de la marge et du genre. Le rôle essentiel des femmes sera souligné : démineuses, déblayeuses, conductrices de camion, chanteuses, éclaireuses, infirmières, miliciennes... , nous relierons entre-elles ces marges multi-situées de la guerre (jungles, villes, campagnes, diplomatie internationale) pour offrir une photographie plus générale du conflit du point de vue du genre.

Conférence précédée d'une rencontre avec l'intervenant de 17h à 18h en salle 5.23

Inscription sur le site de l'Inalco.
Contact : fondation@inalco.fr



Fashion Gallery © Peranakan Museum



Jeudi 13 avril

10:00 - 11:30

 **Maison de la recherche,
Auditorium**

Peranakan & Fashion

Événement organisé par Asia Society.

The Peranakan culture, a result of international trade routes in Singapore and to the Malacca Straits, has created a unique identity in the Southeast Asian region, and had an influence in areas as diverse as food, architecture and home decoration, or jewelry. Fabric and fashion are possibly the most visible part. To celebrate the reopening of the Peranakan Museum in Singapore after 3 years of renovations, and the upcoming exhibition of celebrated fashion designer Andrew Gn at the Singapore Asian Civilisations Museum (ACM), we have invited Kennie Ting, director of ACM and Peranakan Museum, as well as Andrew Gn, a Singapore-born long-term Paris resident, to express the vibrancy of Peranakan culture, and its relevance to today's fashion world. With the support of the Embassy of the Republic of Singapore to France, H.E Ambassador Madam Foo Teow Lee will kick off the event with opening remarks. We will experience a virtual tour of the Peranakan Museum, as well as a cross-continent dialogue linking fashion and Asian history to Paris and the Singapore diaspora.

Inscription à l'adresse ci-dessous.

Contact : rnahas@asiasociety.org



Maguelone Girardot © Eric Magnan



Jeudi 13 avril

18:30 - 20:30



Pôle des langues et civilisations
Auditorium

"Carnet de routes", de et avec Maguelone Girardot, mise en scène de Guillaume Lamort de Gail

Représentation théâtrale de Carnet de routes, de et avec Maguelone Girardot, mise en scène de Guillaume Lamort de Gail.

Maguelone a vingt ans et un désir fou : celui de sauver le monde. Après un voyage initiatique entre Israël et Palestine, elle s'investit dans la coopération internationale au Moyen-Orient. Partie vivre au Maroc, au Liban et en Irak, elle devient experte en protection des personnes vulnérables et en prévention des conflits. Entre 2011 et 2021, elle travaille successivement en Ambassade de France, aux Nations Unies et en ONG. Elle assiste au Printemps arabe, à la reprise de Mossoul à l'Etat islamique et à la création de nombreux camps de réfugiés.

Dix ans plus tard, Maguelone revient sur son parcours au travers d'une pièce de théâtre. Seule en scène, elle propose des clefs de lecture des événements dont elle a été témoin. Elle dresse le portrait de gens qui ont croisé sa route et dévoile son cheminement intérieur.

Cette représentation sera suivie d'un temps d'échange avec la comédienne.

Inscription sur le site de l'Inalco.
Contact : evenementiel@inalco.fr



Balcons en bois sculpté et tags de soutien à l'Ukraine, rue Pavle Ingorokva, Centre de Tbilissi, Mars 2023 © Paul Wolkenstein



Vendredi 14 avril

09:00 - 12:00

 **Maison de la recherche,
Auditorium**

Géorgie de la Révolution des Roses à la loi sur les Agents de l'étranger : bilan des deux dernières décennies (2003-2023)

Le Centre de Recherches Europes-Eurasie-CREE (Inalco), Catherine Poujol et Taline Ter Minassian co-directrices de l'Observatoire des Etats Post-Soviétiques ont l'honneur de vous inviter au Petit-déjeuner de l'Observatoire des Etats Post-Soviétiques intitulé "Géorgie de la Révolution des Roses à la loi sur les Agents de l'étranger : bilan des deux dernières décennies (2003-2023)".

Intervenants :

- Jean Radvanyi, professeur émérite (Inalco, CREE)
- Eveline Baumann, chargée de recherche (IRD, CESSMA)
- Paul Wolkenstein, doctorant (Inalco, CREE)

Organisation : Taline Ter Minassian (CREE, Inalco)

Entrée libre.

Contact : taline.terminassian@inalco.fr



Le moulin réalisé par Huang Ya-Li © DR



Vendredi 14 avril

09:00 - 17:00

 **Pôle des langues et civilisations**
Auditorium

Taiwan cosmopolite : projection du film *Le Moulin*

Journée d'étude organisée par Tan-Ying Chou, Angel Pino (UBM/Plurielles) et Isabelle Rabut (Inalco/IFRAE). La première partie du colloque se déroule le 12 avril à l'Université Bordeaux Montaigne.

Matinée - conférences

- Chen Yun-Yuan (université nationale de l'éducation de Taipei) : « Qui a allumé la première étincelle ? Les multiples voies de diffusion du modernisme taïwanais »
- Chen Shuo-wen (National Chengchi University, Taipei) : « Liu Na'ou, écrivain cosmopolite »
- Cécile Sakai (Université Paris Cité) : « La scène surréaliste au Japon : appropriation - recréation 1920-1930 »

Après-midi - projections et rencontre avec le réalisateur

Le Moulin / Nichiyōbi no sanpo-sha (Le flâneur du dimanche), réalisé par Huang Ya-Li | Japon, Taïwan | japonais avec sous-titres chinois et français

En 1933, Yang Chi-chang, rentré du Japon l'année précédente, crée à Tainan, avec quelques autres jeunes intellectuels taïwanais (Li Zhang-rui, Lin Xiu-er, Zhang Liang-dian), la société poétique du Moulin (Fengche shishe), qui publiera une revue du même nom. Ils créent, en japonais, une poésie d'inspiration surréaliste, tout en participant aux débats de l'époque sur l'avenir de la littérature de Taïwan. Même s'il reste marginal par rapport à l'ensemble de la littérature taïwanaise des années 1930 et 1940, plus ancrée dans la réalité sociale, ce courant témoigne de la volonté de renouveau et de l'esprit cosmopolite qui animaient alors de jeunes écrivains de l'île. Le film souligne en particulier ses liens avec le surréalisme japonais de Nishiwaki Junzaburō ou avec des artistes européens comme Cocteau ou Dalí. (...)

Entrée libre.

Contact : michela.nessi@inalco.fr



Petit Bain © Titouan Massé

 **Vendredi 14 avril**
14:30 - 16:00

 **Le Petit Bain**
7 Port de la Gare, 75013 Paris

Visite métier - Le Petit Bain

Le service de l'événementiel et de l'action culturelle vous propose une visite métier au Petit Bain.

Cette visite sera animée par Marine Idir, chargée des actions culturelles et du développement des publics et Brünnhilde Cheillan, régisseuse générale et référente des soirées clubbing.

Venez découvrir les coulisses de cet équipement culturel flottant et les différents aspects des métiers de Marine et Brünnhilde.

Inscription à l'adresse evenementiel@inalco.fr
Places limitées et réservées aux étudiants en formation initiale.

Contact : evenementiel@inalco.fr



Peu m'importe si l'histoire nous considère comme des barbares de Radu Jude © Meteoire distribution

Vendredi 14 avril
18:00 - 21:00



**Pôle des langues et civilisations,
Auditorium**

Projection *Peu m'importe si l'histoire nous considère comme des barbares* de Radu Jude

Dans le cadre du cycle de projections débats : « (Contre-)mémoires cinématographiques des conflits en Europe médiane ». Séance organisée en partenariat avec la section de roumain de l'Inalco.

Peu m'importe si l'histoire nous considère comme des barbares / Îmi este indiferent dacă în istorie vom intra ca barbari, réalisé par Radu Jude
Roumanie | 2018 | 140 mn | VOSTF | Météore Films

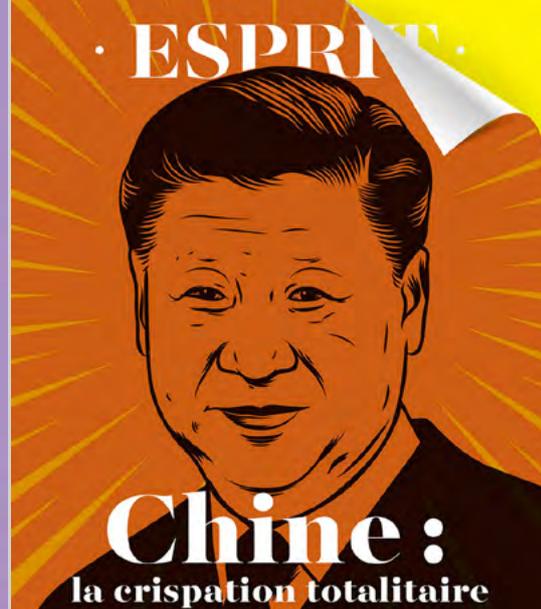
À l'été 1941, l'armée roumaine avance en territoire soviétique aux côtés de la Wehrmacht, d'abord en Bessarabie et en Bucovine du Nord, puis sur le territoire de la Transnistrie. En octobre, les soldats roumains massacrent des dizaines de milliers de Juifs à Odessa, sur ordre du maréchal Antonescu. Comment évoquer aujourd'hui en Roumanie cette page d'histoire douloureuse et longtemps occultée ? Mariana Marin, une jeune metteuse en scène, nourrit le projet d'un spectacle sous forme de reconstitution d'une parade militaire. Mais dans un contexte où la concurrence mémorielle est vive et le négationnisme rampant, un tel retour sur ce passé se révèle tout sauf aisé, les participants au projet et les intervenants extérieurs ayant tous des idées bien arrêtées sur la question, qu'il s'agisse de figurants ou de représentants des autorités locales.

Primé au Festival International de Karlovy Vary en 2018 (Globe de cristal du meilleur film et Prix CICAÉ), au Festival Indépendances et créations d'Auch en 2018, au Festival Travelling de Rennes en 2019 et salué par la critique.

La projection sera suivie d'une discussion avec Irina Gridan, historienne, maître de conférence à l'Inalco.

Entrée libre.

Contacts : anne.madelain@inalco.fr ; evenementiel@inalco.fr



Couverture *Chine : la crispation totalitaire*, C. Froissart © Revue Esprit
Couverture *La Démocratie japonaise, singulière et universelle*, G. Delamotte © ENS Ed.



 **Maison de la recherche,
Auditorium**

Démocratie, totalitarisme : évolutions des régimes japonais et chinois.

Dans le cadre du cycle annuel "Les Rencontres du lundi" de l'IFRAE.

Intervenantes :

- Guibourg Delamotte, professeur des universités, science politique, département études japonaises, Inalco
- Chloé Froissart, professeur des universités, science politique, département études chinoises, Inalco

Autour des parutions de :

- Guibourg Delamotte, *La Démocratie japonaise, singulière et universelle*, collection Gouvernement en question(s), ENS Ed., 2022, 221p.
- Chloé Froissart (coord.), « Chine : la crispation totalitaire », *Esprit*, n°491, novembre 2022.
- Chloé Froissart, Jérôme Doyon, "The Chinese Communist Party at 100", *Journal of Chinese Current Affairs*, 51 (3), Décembre 2022.

Une rencontre proposée par Guibourg Delamotte, maître de conférences en science politique, département Etudes japonaises, Inalco, responsable de l'Axe 2 de l'IFRAE.

Entrée libre en présentiel.

Distanciel : inscription sur le site de l'Inalco.

Contact : cristina.birsan@inalco.fr



Women's Active Museum on War and Peace (WAM) © Mina Watanabe



 **Pôle des langues et civilisations**
Auditorium et en ligne

Remembering “comfort women”- Initiatives of a women’s museum in Japan

Conférence organisée par la Fondation Inalco, dans le cadre de l'édition 2022-2023 du cycle "Violences sexuelles et violences de genre dans le monde", grâce au soutien de la Fondation ROTHSCHILD-Institut Alain de Rothschild.

Par Mina Watanabe, directrice du musée Women's Active Museum on War and Peace.

Mina Watanabe is the coordinator of the Women's Active Museum on War and Peace (WAM) based in Tokyo. WAM focuses on violence against women in war and conflict situations, particularly on the issue of Japan's military sexual slavery (euphemistically referred to as the “comfort women” issue), and conducts exhibitions, seminars and fact-finding research, in addition to participating with the survivors and supporters of victimized countries in actions for redress.

She has been active in the field of women's rights from 1990's, and was actively involved in the “Women's International War Crimes Tribunal for the Trial of Japan's Military Sexual Slavery” held in Tokyo by global civil society in 2000, which clarified the ones responsible for setting up the military sexual slavery system as well as the state responsibility of Japan. She has been internationally campaigning for the rights of the “comfort women” survivors and written alternative reports for as well as lobbied at the UN human rights institutions.(...)

Conférence en japonais, débats en japonais et en français, accompagnés d'une interprétation simultanée.

Conférence précédée d'une rencontre avec l'intervenante de 17h à 18h (salle à venir).

Inscription sur le site de l'Inalco.

Contacts : isabelle.konuma@inalco.fr ; fondation@inalco.fr

T
H
U
Â
N



Couverture de l'ouvrage *Le Parc aux roseaux*, Thuân © Editions Actes Sud



Mardi 18 avril

17:00

**Maison de la recherche,
Auditorium**

Exil et retour

À l'occasion de la sortie du roman *Le Parc aux roseaux* aux Editions Actes Sud, le cycle « Paroles de créateurs » a le plaisir de vous convier à une rencontre avec Thuân, écrivaine vietnamienne vivant à Paris. Rencontre organisée par le Centre d'Etude et de Recherche sur les Littératures et les Oralités du Monde - CERLOM (Inalco), en partenariat avec l'IFRAE (Inalco-Université Paris Cité-CNRS) et les Éditions Actes Sud.

Rencontre avec l'écrivaine vietnamienne Thuân animée par Michela Nessi

Dans *Le Parc aux roseaux*, à la fin des années 2000, la narratrice, une jeune Vietnamiennne, abandonne ses études littéraires à la Sorbonne, quitte son amant français et rentre dans son pays. Elle y retrouve son père qui a tenté trente ans auparavant d'insuffler à la construction du socialisme vietnamien l'enthousiasme de Mai 68 qu'il avait lui-même vécu pendant sa jeunesse en France, avant de voir son rêve se briser sur la réalité locale. Elle y découvre également sa sœur devenue femme d'affaires accomplie, symbole de l'émergence de la nouvelle nomenclatura dans une société marquée par les blessures de la guerre, la corruption et le monopartisme. Miroir du Vietnam et de la France des cinq dernières décennies, ce roman de l'exil et du retour est aussi un questionnement. Entre un père aimant mais autoritaire, idéaliste mais blasé, et une sœur riche mais stérile, parvenue mais amère, entre ces deux Vietnam, la narratrice, profondément attachée à sa quête de liberté, refuse de choisir et repart finalement pour Paris. *Le Parc aux roseaux* est aussi un roman d'amour et de renoncement. (...)

Entrée libre.

Contact : cristina.birsan@inalco.fr

Remise des prix du Concours
de la nouvelle plurilingue

ÉDITION 2022
LANGUES EN GERME

18 avril 2023 - 18h30



Mardi 18 avril

18:30 - 20:30



📍 **Pôle des langues et civilisations**
Auditorium et en ligne

Remise des prix du concours de la Nouvelle plurilingue

Le concours Inalco de la Nouvelle plurilingue est soutenu par l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF) à travers son initiative « Langues en dialogues » et portée par le service de la réussite étudiante et de la vie étudiante (REVE) de l'Inalco.

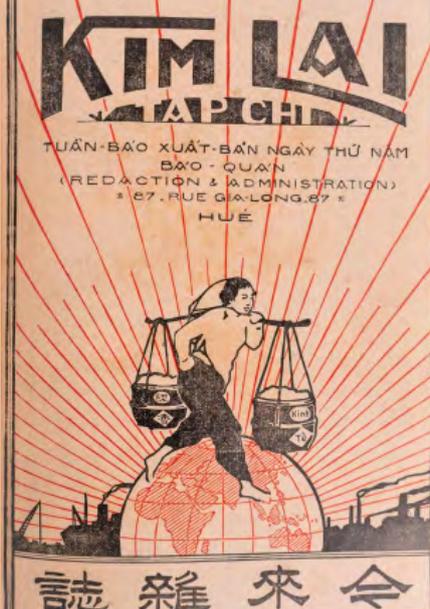
Cette troisième édition a invité les étudiantes et étudiants francophones du monde entier à explorer le thème des « langues en germe : éco-poétique et enjeux écologiques » en proposant une nouvelle originale et multilingue.

Marrainé par la romancière Ananda Devi, le concours décerne également pour la deuxième année consécutive un Prix spécial InCIAM « œuvre numérique », parrainé par Serge Bouchardon.

Les lauréates et lauréats seront mis à l'honneur au cours de cette soirée. Les lectures des nouvelles lauréates seront accompagnées d'une table ronde qui fera dialoguer les jeunes autrices et auteurs avec les membres du jury.

Entrée libre.

Contacts : marielle.anselmo@inalco.fr ; evenementiel@inalco.fr ;
contact@concoursdelanouvelleplurilingue.com



Couverture du numéro 5 de "Kim Lai tạp chí" (La revue Kim Lai) daté du 7 avril 1932. © Collections de la BULAC, BIULO PER.11743

Mercredi 19 avril

09:00 - 17:30



 **Maison de la recherche,
Auditorium**

Le livre et l'écrit dans la modernisation du Vietnam du milieu du XIXe siècle aux années 1940

Événement co-organisé par la Bibliothèque universitaire des Langues et Civilisations (BULAC), le Centre de recherches linguistiques sur l'Asie orientale - CRLAO (Inalco-CNRS-EHESS), le Groupe Sociétés Religions Laïcités - GSRL (CNRS-EPHE), l'Institut d'Asie Orientale - IAO (CNRS-ENS de Lyon) et l'Institut de recherches asiatiques - IRASIA (CNRS-Aix Marseille Université).

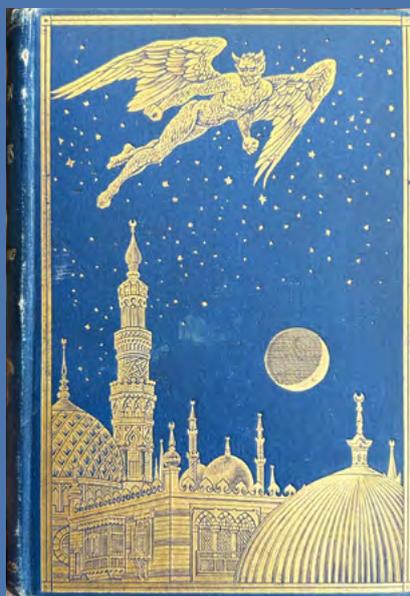
L'exposition "Le Quốc-ngữ: L'écriture romanisée, vecteur d'une renaissance culturelle au Vietnam (1860-1945)" à la BULAC accompagnera cette journée d'études qui s'inscrit également dans le cadre du 50e anniversaire des relations France-Vietnam.

Dans le contexte troublé de la colonisation, le Vietnam est le seul pays asiatique à avoir abandonné l'usage officiel des sinogrammes au bénéfice d'une nouvelle écriture basée sur les caractères latins. Cette écriture, appelée quốc-ngữ, est le résultat d'une collaboration depuis le XVIIe siècle entre les missionnaires européens et les premiers lettrés chrétiens vietnamiens afin de faciliter l'évangélisation. Au cours du XIXe siècle, le développement de l'imprimerie à caractères mobiles au détriment de la xylographie a définitivement produit une mutation de la production de l'écrit. (...)

Depuis des décennies, le sujet de la modernisation du Vietnam a intéressé de nombreux chercheurs, mais les aspects techniques, matériels et linguistiques de l'édition dans ce processus restent encore peu étudiés. Ces questions seront abordées au cours de cette journée d'études.

Entrée libre.

Contacts : thi-hai.nguyen@bulac.fr ; huy-linh.dao@inalco.fr



The Arabian Nights Entertainments © Longmann Green & Co , London 1898

Mercredi 19 au vendredi 21 avril



09:30 - 18:30

 **Bibliothèque Centrale de Versailles
(19 et 20/03) - Maison de la recherche,
Auditorium (21/03)**

Métamorphoses des « Mille et Une Nuits » de Bagdad à Versailles et au-delà. Du miroir des princes à l'objet culturel

Colloque international organisé par l'Inalco - CERMOM, l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines – CHCSC, la Graduate School Humanités – Sciences du Patrimoine HSP de l'Université Paris-Saclay, le Conseil scientifique de l'Inalco, l'Université Paris III – Sorbonne nouvelle.

(...) *Les Nuits* ont trouvé leurs premières lectrices européennes parmi les dames de la cour de Versailles. Proche de ce lieu et depuis le siège historique de l'École des langues orientales, ce colloque international et pluridisciplinaire entend interroger des moments pivots de telles réinterprétations, à commencer par l'héritage bagdadien et ses disséminations, en poursuivant par l'époque parisienne d'Antoine Galland et de Hannâ Diyâb, et en se prolongeant jusqu'aux xxe et xxie siècles. Ouvert aux spécialistes d'horizons différents, il se propose d'explorer les modes de réception, d'assimilation, de stylisation et d'emploi du chef-d'œuvre médiéval depuis les contes qui marquent ses origines, jusqu'à l'histoire culturelle d'aujourd'hui (Elmaz 2020).

Le colloque cherchera à identifier des concepts culturels majeurs à l'œuvre : dans les traitements, réécritures et emplois des contes lors de leurs disséminations pré-modernes et modernes ; dans les livres illustrés, les publicités et les arts décoratifs ; dans les spectacles et les arts du divertissement ; au cinéma et à la télévision, dans les bandes dessinées et l'internet ; dans la mode et les emplois sociaux des Nuits ; dans la stratification culturelle.

Programme complet sur le site de l'Inalco.

Entrée libre.

Contacts : evangelia.stead@uvsq.fr, ibrahim.akel@sorbonne-nouvelle.fr et aboubakr.chraibi@inalco.fr



Mercredi 19 avril



18:00 - 19:30



Pôle des langues et civilisations
Amphi 8

Troisième table ronde du cycle de tables rondes professionnelles dans le secteur culturel : métiers de la radio

Parmi les nombreux débouchés qu'offrent les formations de l'Inalco, se trouvent les métiers de la culture : audiovisuel, coopération culturelle, édition, musée, patrimoine, etc. Le Service de l'événementiel et de l'action culturelle organise la 3ème édition du cycle de tables rondes professionnelles sur les métiers de la culture.

Venez nombreux à la troisième table ronde professionnelle sur les métiers de la radio, en présence d'anciens étudiants de l'Inalco.

Nos invités :

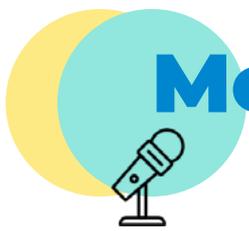
- Emmanuel Suarez, alumni en Dulco swahili et estonien, aujourd'hui auteur fiction et documentaire chez Radio France.
- Julien Cernobori, alumni en Dulco Wolof, aujourd'hui Podcasteur, auteur des podcasts CERNO et Superhéros.

Inscription sur le site de l'Inalco.

Contact : evenementiel@inalco.fr



© Pixahive



Mercredi 19 avril

18:30 - 20:30

 **Pôle des langues et civilisations**
Auditorium et en ligne

TikTok : vrai danger ou cabale occidentale contre Pékin ?

Pour comprendre de façon équilibrée les enjeux géopolitiques et de cybersécurité autour de TikTok, l'Inalco et Asialyst vous proposent une conférence.

Son ascension fulgurante est à la mesure de la controverse qu'il suscite. Le réseau social Tiktok, qui compte près de 2 milliards d'utilisateurs, est aujourd'hui menacé d'interdiction aux Etats-Unis pour cause de "sécurité nationale". En Europe, les enquêtes se multiplient, et l'application Tiktok vient d'être bannie des téléphones des employés des institutions communautaires. Derrière leurs vidéos ultradynamiques et virales, Tiktok et sa maison-mère chinoise Bytedance sont accusés de favoriser l'espionnage des populations occidentales par Pékin. Pire, leurs algorithmes viseraient à pervertir la jeunesse, voire à servir les intérêts politiques du gouvernement chinois. Sur quels arguments reposent ces accusations ? En quoi l'algorithme de Tiktok se distingue de celui d'autres plateformes comme Facebook, Twitter ou Instagram qui ont aussi multiplié les scandales ces dernières années ? Quel crédit donner à Tiktok qui assure "ne transmettre aucune donnée au gouvernement chinois", tout en promettant plus de transparence et un cloisonnement strict des données stockées (projet Clover en Europe, projet Texas aux Etats-Unis) ?

Intervenants :

- Alain Wang : sinologue, enseignant à l'École Centrale et ancien rédacteur en chef d'Asia Magazine
- Bernard Benhamou : secrétaire général de l'Institut de la Souveraineté Numérique, expert de l'Internet et sa gouvernance
- 3e intervenant à venir

Modérateur : Baptiste Fallevoz, journaliste à Asialyst et France 24

Inscription sur le site de l'Inalco.

Contacts : contact@asialyst.com ; evenementiel@inalco.fr



JOURNÉE

CULTURELLE

DU JAPON

Dejima

Jeudi 20 avril 2023



10:00 - 19:00

📍 **Pôle des langues et civilisations,
Auditorium et hall du 2**

Journée culturelle du Japon

A l'initiative des étudiants membres d'associations, les journées culturelles ont pour but de mettre à l'honneur la ou les culture(s) d'une aire géographique en proposant diverses activités gratuites et ouvertes à tous.

Lors de cette journée organisée par l'association étudiante Dejima, les visiteurs pourront découvrir les différents aspects de la culture traditionnelle japonaise à travers des stands de découverte avec nos activités hebdomadaires et nos partenaires dans le Hall 2, et des conférences et spectacles dans l'auditorium.

Profitez également du Tournoi Super Smash Bros et du karaoké de clôture pour vous plonger dans la culture populaire japonaise.

Entrée libre.

Contacts : dejima.asso@gmail.com ; evenementiel@inalco.fr



Danse traditionnelle oudmourte © Eva Toulouze



 **Maison de la recherche,
Auditorium**

Rencontre avec les Oudmourtes, une culture finno-ougrienne de la région de la Volga

Conférence organisée par la Fondation Inalco.

Eva Toulouze, professeure de Langues et Cultures finno-ougriennes à l'Inalco, propose de nous faire découvrir la culture et les traditions oudmourtes à travers cette conférence introductive. Les Oudmourtes sont un peuple finno-ougrien, ils vivent principalement en Oudmourtie, une région de l'Oural, en Russie. Bien qu'ils n'aient jamais formé d'Etat indépendant, les Oudmourtes conservent une culture bien à part. Peuple païen, leurs croyances sont à l'origine intimement liées à la nature. En lien avec leur foi en de multiples divinités, ils organisent chaque année une série de rituels qu'Eva Toulouze et Liivo Niglas ont documenté. Ainsi, « les cérémonies ont de manière générale comme objectif d'assurer, à l'aide de prières et de sacrifices, la prospérité de la communauté villageoise » nous expliquent-ils.

La conférence sera l'occasion de s'attarder sur ces cérémonies, à travers la projection du documentaire « Elen vös' » de Liivo Niglas, réalisateur et anthropologue visuel, enseignant au département d'ethnologie de l'université de Tartu.

Programme

- 18h : conférence
- 18h45 : projection du documentaire Elen vös' en présence du réalisateur Liivo Niglas
- 19h30 : discussion
- 20h : verre amical

**Inscription sur le site de l'Inalco.
Contact : fondation@inalco.fr**

↑↑↑↑ nationalen שפה 文化 شرقية
i n a l c o

Institut national
des langues
et civilisations orientales

Enseignement supérieur et recherche depuis 1795

Retrouvez notre
programmation
complète sur
www.inalco/agenda

Contacts

communication@inalco.fr
evenementiel@inalco.fr

