**Représentations de l'individualité dans le roman syrien contemporain : dimensions poétiques et politiques de l'écriture habitée**

*Greta Sala*

Cette thèse analyse les représentations de l'individualité dans le roman syrien contemporain à partir d'un corpus de six œuvres publiées entre 2002 et 2022. Elle prend pour point de départ le statut du personnage romanesque, et plus particulièrement l'émergence, à partir des années 1990, de personnages de plus en plus individualisés, sur fond de délitement des grands récits idéologiques et collectifs ayant façonné le discours littéraire durant la seconde moitié du XXe siècle. Cette évolution s'accompagne d'un intérêt croissant pour l'exploration de l'expérience individuelle, qui occupe désormais une place centrale dans le roman.

En interrogeant cette centralité, la recherche se propose de dégager des constantes poétiques dans la mise en récit de l'individu, d'en étudier les reconfigurations dans le contexte syrien de l'après-2011 et d'en interroger, secondairement, la dimension politique. Pour cela, elle adopte une approche sociocritique enrichie par les apports des critiques féministe et queer, des théories du pouvoir, des études du traumatisme, ainsi que des perspectives postcoloniale et posthumaniste.

L'analyse met en évidence une recomposition des imaginaires littéraires de l'individualité, marquée par le passage de récits centrés sur une quête d'autodétermination systématiquement entravée par des structures de pouvoir coercitives à des récits davantage tournés vers l'exploration de l'intériorité des personnages, qui se développent dans le contexte de la guerre et de l'exil. L'individualité est alors appréhendée au prisme du traumatisme et de la perte de repères, mais aussi d'une dynamique de reconstruction identitaire fondée sur l'affirmation d'un soi pluriel et fondamentalement relationnel.

**Mots-clés :** roman arabe contemporain ; Syrie ; individualité ; identité ; pouvoir ; traumatisme ; relationnalité.

**Representations of Individuality in the Contemporary Syrian Novel:**
**Poetic and Political Dimensions of Inhabited Writing**

*Greta Sala*

This thesis examines representations of individuality in the contemporary Syrian novel through a corpus of six works published between 2002 and 2022. It takes as its point of departure the status of the fictional character, and more specifically the emergence, from the 1990s onward, of increasingly individualized characters against the backdrop of the erosion of the grand ideological and collective narratives that shaped literary discourse during the second half of the twentieth century. This development has been accompanied by a growing interest in the exploration of individual experience, which has come to occupy a central place in the novel.

Focusing on this centrality, the research seeks to identify recurring poetic patterns in the narrativization of the individual, to study how this narrativization is reconfigured in the Syrian context after 2011, and, secondarily, to investigate its political dimension. To this end, it adopts a sociocritical approach enriched by feminist and queer criticism, theories of power, trauma studies, and postcolonial and posthumanist perspectives.

The analysis highlights a reconfiguration of literary imaginaries of individuality, marked by a transition from narratives centred on a quest for self-determination systematically constrained by coercive structures of power to narratives increasingly concerned with the exploration of characters' inner lives in the contexts of war and exile. In the latter, individuality is approached through the prism of trauma and the loss of points of reference, but also through a process of identity reconstruction grounded in the affirmation of a plural and fundamentally relational self.

**Keywords:** contemporary Arabic novel; Syria; individuality; identity; power; trauma; relationality.

Signature de la directrice de thèse :

