ትቋም национален שפה 文化 شرقية

inalco

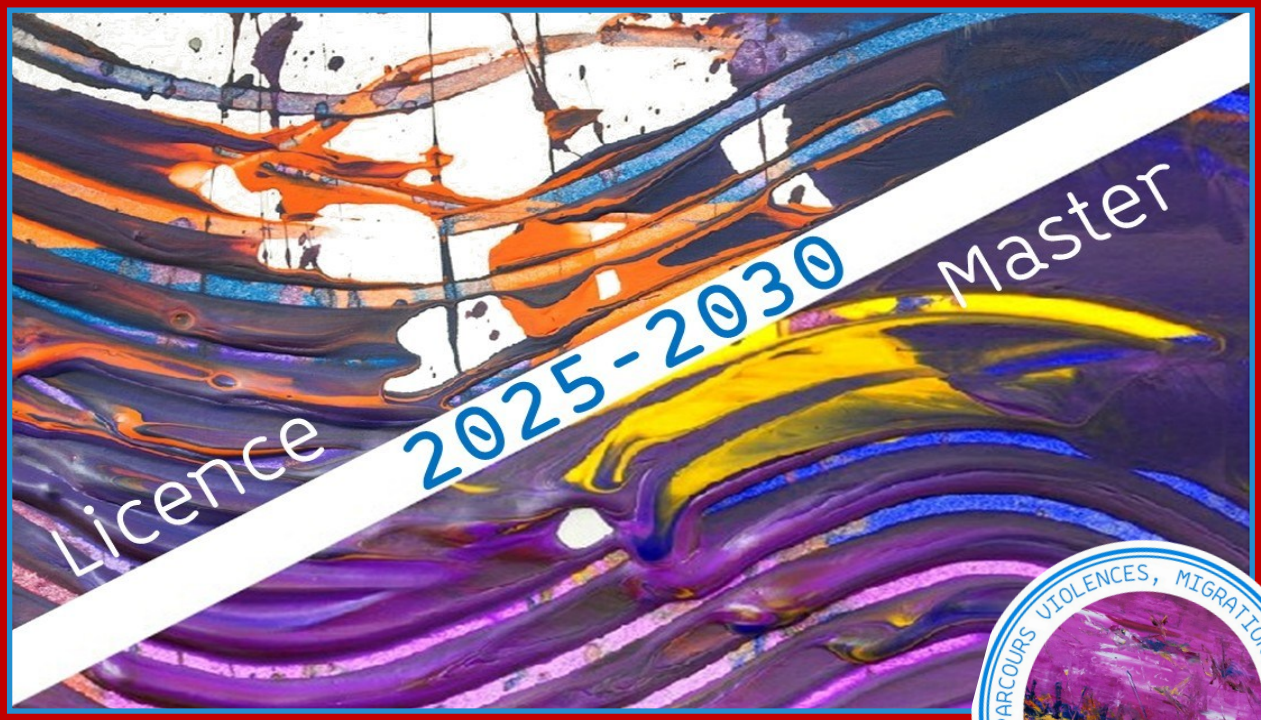
Institut national
des langues
et civilisations orientales

Licence et Master LLCER

Langues, Littératures et Civilisations
Étrangères et Régionales
57 langues et civilisations

Parcours et spécialisations thématiques et disciplinaires

VIOLENCES, MIGRATIONS, MÉMOIRES



Organisation des parcours et spécialisations thématiques et disciplinaires

En première année (L1), l'étudiant commence l'étude d'une langue qui constitue la spécialité de sa licence. Les enseignements thématiques et disciplinaires ne sont pas éligibles en L1.

LICENCE - CHOIX DU PARCOURS VIOLENCES, MIGRATIONS, MÉMOIRES À L'ENTRÉE EN L2 (PAGE 3)

L2 - En deuxième année, l'étudiant détermine l'orientation qu'il veut donner à sa licence, tout en continuant l'étude de la langue et de la civilisation commencée en L1.

Complémentaire de l'étude de la langue et de la civilisation du pays ou de la région, le choix du même parcours régional avec ouverture transversale permet à l'étudiant d'apporter à sa formation de base une ouverture vers une ou plusieurs (l'étudiant est libre de commencer une ou deux spécialisations simultanément) des disciplines et thématiques suivantes :

Anthropologie (ANT) ; Arts du monde (ART) ; Enjeux politiques mondiaux (ENJ) ; Environnement (ENV) ; Genre et sexualités dans le monde (GSM) ; Histoire connectée du monde (HCM) ; Linguistique (LGE) ; Littérature et traduction (LIT) ; Oralité (ORA) ; Philosophies d'ailleurs (PHI) ; Religion (REL) ; Violences, migrations, mémoires (VMM).

L3 - En troisième année (L3), l'étudiant poursuit son parcours en continuant une spécialisation commencée en L2. Il peut également en commencer une autre.

➲ Le choix des enseignements des parcours thématiques et disciplinaires se fait au moment de l'inscription pédagogique (UE4).

➲ A l'issue de la L3, si l'étudiant a validé tous les éléments du parcours Violences, migrations, mémoires (VMM), il peut demander au SEFOR (sefor-ctr@inalco.fr) une attestation de réussite, qu'il pourra faire valoir pour une poursuite d'études ou pour postuler à un emploi.

MASTER - CHOIX DE LA SPÉCIALISATION VIOLENCES, MIGRATIONS, MÉMOIRES À L'ENTRÉE EN M1 (PAGE 14)

M1 - En première année de master, l'étudiant détermine l'orientation qu'il veut donner à sa licence, tout en continuant l'étude de la langue et de la civilisation commencée en L1.

À l'entrée en Master LLCER, l'étudiant peut choisir de suivre un ou plusieurs enseignements de spécialisation thématique ou disciplinaire, et ce peu importe son parcours de licence. Le choix de ces séminaires se fait au moment de l'inscription pédagogique.

Ils sont regroupés en 10 spécialisations :

Anthropologie (ANT) ; Arts du monde (ART) ; Environnement (ENV) ; Problématiques mondiales de genre (GSM) ; Histoire (HCM) ; Linguistique (LGE) ; Littérature (LIT) ; Oralité (ORA) ; Religion (REL) ; Violences, migrations, mémoires (VMM).

PARCOURS VIOLENCES, MIGRATIONS, MÉMOIRES

- LICENCE -



Battaglia di Bezzecca, 1866
MUSEO NAZIONALE DELLA CAMPAGNA GARIBALDINA DELL'AGRO ROMANO
PER LA LIBERAZIONE DI ROMA

ÉQUIPE du PARCOURS VIOLENCES, MIGRATIONS, MÉMOIRES

Responsable du parcours
Lætitia Bucaille
(Études arabes)
Contact : laetitia.bucaille@inalco.fr

Equipe pédagogique

Chloé Froissart (Études chinoises)

Noémi Godefroy (Études japonaises)

Emmanuel Lozerand (Études japonaises)

Michaël Lucken (Études japonaises)

Sarah Mohamed-Gaillard (dréhu tahitien)

Ilya Platov (russe)

Yulia Podoroga (russe)

Marie-Caroline Saglio-Yatzimirsky (Asie du Sud)

Damien Simonneau (Relations internationales)

Manatea Taiaru (Asie du Sud-Est et Pacifique)

Mathilde Tarif (Afrique)

POURSUITE D'ÉTUDES

Les étudiants sont vivement invités à penser leur sujet de master LLCER dans le prolongement de leur parcours.

PRÉSENTATION du PARCOURS
VIOLENCES, MIGRATIONS, MÉMOIRES

À partir d'éclairages historiques, politiques, sociologiques, anthropologiques et littéraires, cette spécialisation thématique a pour objectif d'explorer les logiques qui sous-tendent les guerres, certains modes de violence politique, ainsi que les phénomènes de migration associés. Elle consiste notamment à identifier les argumentaires de légitimation des acteurs engagés dans les combats ou dans des actes de violence, que ceux-ci puisent aux discours occidentaux sur la diversité humaine ou aux représentations de l'autre, de l'adversaire ou de l'ennemi.

La qualification des violences et le statut des combattants sont le résultat d'une construction sociale et politique. Le regard que l'on porte sur les pratiques conflictuelles dépend du sens que revêt la violence dans une société donnée, à une époque donnée.

Ainsi, on s'intéressera à la fois à la définition des conflits et des répertoires de violence, mais aussi à la dimension religieuse, lorsque l'expérience de guerre croise celle du sacré, ou encore aux dimensions identitaires ou idéologiques des guerres.

L'objectif est également d'observer la diffusion des registres, des argumentaires et des modes opératoires à travers le temps et l'espace, notamment à travers les configurations coloniales et postcoloniales.

En outre, ce parcours portera aussi sur l'étude des empreintes de la violence, la mémoire des conflits, les manières dont les sociétés témoignent de la guerre/conflit et des répertoires de brutalité qui l'ont traversée. Comment une société – les individus qui la composent et qui ont, à divers titres, subi ou perpétré la violence – s'extrait-elle de la guerre/conflit et des répertoires de brutalité qui l'ont caractérisée ? Comment témoigner de la violence et de la souffrance passées ? De quelles manières l'art permet-il d'aborder et de transmettre les expériences de la violence ?

Enfin le parcours aborde la question des migrations récentes en provenance d'Asie, du Moyen-Orient et d'Afrique vers l'Europe et propose une analyse sur l'évolution de la figure du migrant et du demandeur d'asile en France depuis la convention de Genève sur les réfugiés de 1951.

ORGANISATION du PARCOURS
VIOLENCES, MIGRATIONS, MÉMOIRES

	CODE	ENSEIGNANT	INTITULÉ	ECTS
L2S3	1er semestre de L2 : 1 cours obligatoire + 1 enseignement conseillé			
	VMMA246a	M. Tarif	Sociologie des conflits armés	3
	+ 1 enseignement d'ouverture			3
L2S4	2nd semestre de L2 : 1 cours obligatoire + 1 enseignement conseillé			
	VMMB246a	I. Platov	Guerre et sacré	3
	+ 1 enseignement d'ouverture			3
L3S5	1er semestre de L3 : 2 cours obligatoire s			
	ENJA346a	D. Samson et N. Godefroy	Minorités (ethniques, confessionnelles, sociétales)	3
	VMMA346b	M. Lucken et Y. Podoroga	Mémoires et témoignages à travers l'art et la littérature	3
L3S6	2nd semestre de L3 : 2 cours obligatoire s			
	VMMB346a	M.-C. Saglio-Yatzimirsky	Anthropologie des migrations	3
	VMMB346b	S. Mohamed-Gaillard	Violences et conflits coloniaux et post-coloniaux	3



PARCOURS VIOLENCES, MIGRATIONS, MÉMOIRES

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Premier semestre de L2 :

VMMA246a Sociologie des conflits armés

Enseignant : Mathilde Tarif

À partir d'éclairages historiques, politiques et sociologiques et en s'appuyant sur des cas précis, ce cours a pour objectif d'explorer les logiques qui sous-tendent les guerres et les phénomènes qui lui sont liés. En premier lieu, il s'agira de procéder à une identification des conflits armés et des types de violences qui se déploient à l'échelle nationale ou internationale. Peut-on opposer les guerres interétatiques aux guerres civiles, les guerres interétatiques aux guerres asymétriques ? Quels sont les modes de combat qui les caractérisent et que peut-on observer en termes de transfert de répertoires de la violence à travers le temps et l'espace ? On s'intéressera aux transformations induites par le conflit armé au sein de la société, car la guerre façonne les esprits, induit des positions symboliques au sein de la société et modèle l'ordre politique. Quelle est la place des combattants à l'intérieur de leur propre communauté politique, que ceux-ci soient les soldats d'une armée nationale, ou combattants non-conventionnels désignés parfois comme « résistants », « rebelles », voire « terroristes » ? Enfin, on considérera les mobilisations qui se manifestent contre la violence et la guerre : mouvements de paix, refus de servir, actions individuelles de « justes » qui sauvent des vies et aux cheminements qui permettent aux États et aux sociétés de s'extraire de la guerre, de bâtir une paix durable et fiable et de se défaire d'une figure de l'ennemi.

Éléments bibliographiques :

⇒ Stéphane Audoin-Rouzeau *et al.*, *La guerre au XXème siècle*, Paris, La Documentation française, 2014.

⇒ Michael Brown, *Do Democracies win their wars ?* Cambridge, Mass. ; London : The MIT Press , 2011.

⇒ Luc Capdevila, François Rouquet, Fabrice Virgili, *Hommes et femmes dans la France en guerre (1914-1945),* Paris, Payot, 2003.

⇒ Charles-Philippe David, *La guerre et la paix : approches contemporaines de la sécurité et de la stratégie*, Presses de Sciences-po, 2006.

⇒ Marielle Debos, *Le métier des armes au Tchad*, Paris, Karthala, 2013.

⇒ Frantz Fanon, *Les damnés de la terre*, Paris, Gallimard, 1991.

⇒ Michela Marzano, *Dictionnaire de la violence*, Paris, PUF, 2011.

⇒ George Mosse, *De la Grande Guerre au totalitarisme : la brutalisation des sociétés européennes*, Paris, Hachette Littératures, 2003, ou en version originale : *Fallen Soldiers. Reshaping the Memory of the World Wars*, Oxford, New York, Oxford University Press, 1990.

⇒ James Orr, *The Victim as Hero. Ideologies of Peace and National Identity on Postwar Japan*, University of Hawai'i Press, Honolulu, 2001, chapter 1 "Victims, Victimizers and Mythology".

⇒ Christophe Prochasson, *1914-1918, Retours d'expérience*, Paris, Tallandier, 2008

Modalités de contrôle des connaissances :

- Assiduité obligatoire et vérifiée
- Note de recherche à rendre en fin de semestre

PARCOURS VIOLENCE, MIGRATIONS, MÉMOIRES

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Second semestre de L2 :

VMMB246a Guerre et sacré
Enseignant : Ilya Platov

Ce cours interroge la dimension religieuse des conflits à l'époque moderne et contemporaine dans une perspective à la fois anthropologique et historique. Seront abordés les théories anthropologiques sur la violence et le sacré dans les sociétés traditionnelles, ainsi que leur pertinence pour l'analyse des conflits contemporains. Il s'agira de comprendre comment la guerre est vécue et comprise par l'*homo religiosus*.
Le cours s'intéressera à trois principaux domaines où l'expérience de guerre croise celle du sacré : 1.) la problématique de la « sacralisation » de la guerre : les grands mythes, symboles ou rituels collectifs qui interprètent, expliquent et légitiment les sacrifices endurés par les combattants et les civils, ainsi que « l'échange des fonctions entre la guerre et la fête » (R. Caillois) ; 2.) La manière dont la religion (orthodoxe ou hétérodoxe) constitue un recours pour les croyants, le clergé et les simples combattants confrontés à l'omniprésence de la mort ; 3.) Les diverses pratiques commémoratives, la création de « lieux sacrés » voués au culte des morts qui contribue à la construction des identités collectives en perpétuant le souvenir des sacrifices endurés, et qui permettent aux individus de surmonter l'épreuve du deuil.
Le travail sera centré à la fois sur l'étude et l'explication des textes théoriques pertinents, et sur des études de cas représentatifs (divers conflits de 1789 à aujourd'hui).

Voir bibliographie à la page suivante.

PARCOURS VIOLENCE, MIGRATIONS, MÉMOIRES

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Éléments bibliographiques :

⇒ AUDOIN-ROUZEAU, S., BECKER, A. « Violence et consentement : la « culture de guerre » du premier conflit mondial », *Pour une histoire culturelle* / ed. par J.-P. RIOUX et J.-F. SIRINELLI. Paris : Éditions du Seuil, 1997, p. 252-271.

⇒ BECKER, A. *La guerre et la foi. De la mort à la mémoire, 1914-1930*. Paris : Armand Colin, 1994.

⇒ CAPDEVILA L. , ROUQUET F. , VIRGILI F., *Hommes et femmes dans la France en guerre (1914-1945),* Paris, Payot, 2003.

⇒ DAVID C.-P. , *La guerre et la paix : approches contemporaines de la sécurité et de la stratégie*, Presses de Sciences-po, 2006.

⇒ DUPRONT, A. *Le mythe de croisade*. Paris : Gallimard, 1997, 4 vol. (Bibliothèque des Histoires)

⇒ GIRARD, René. *La violence et le sacré*. 2e ed. Paris : Hachette Littérature, 1999.

⇒ INGLIS, K. S. « War Memorials : ten questions for historians ». Guerres mondiales et conflits contemporains, juillet 1992, n°167, p. 5-23.

⇒ KANTOROWICZ, E. H. *Mourir pour la patrie et autres textes*. Paris : PUF, 1984.

⇒ MOSSE, G. L. *De la Grande Guerre au totalitarisme. La brutalisation des sociétés européennes*. Paris : Hachette, 1999.

⇒ PLATOV, I. « War and the Sacred », in *The Ashgate Companion to War: Origin and Prevention*, Farnham, UK, Routledge, Ashgate, 2012, p. 273-291.

PARCOURS VIOLENCE, MIGRATIONS, MÉMOIRES
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Premier semestre de L3 :

ENJA346a Minorités (ethniques, confessionnelles, sociétales)
Enseignants : Dominique Samson, Noémi Godefroy

Dans une perspective anthropologique, littéraire et historique (sources, représentations, statuts), ce cours transversal a pour vocation de former les étudiants aux problèmes méthodologiques liés à leur étude, aux concepts fondamentaux (colonialisme, impérialisme, irrédentisme, assimilation, etc.) ainsi qu'aux thématiques clés que sont transmission, éducation, (auto)représentation, (auto)censure, métissage, migrations, etc. Il se fondera sur les exemples des communautés aïnoue du Japon et (sub)arctiques (Nénètses, Khantys, Mansis et Aïnous) de Russie.

VMMA346b Mémoires et témoignages à travers l'art et la littérature

Enseignant : Michael Lucken

Selon le philosophe Paul Virilio, « Tchernobyl, comme Auschwitz, mais aussi comme Hiroshima, étaient un accident de la conscience ». Nous montrerons dans ce cours la façon dont ces « accidents de la conscience », incarnés au XXe siècle dans une série de lieux emblématiques et symboliques, ont nourri un art du témoignage sous des formes verbales (poésie, prose documentaire, récits autobiographiques, interviews, théâtre, fictions, « romans-documents », « romans des voix » ...) ou visuelles (films documentaires, de fiction, d'animation, œuvres photographiques...).

Nous interrogerons la fonction et le rôle du témoin au XXe siècle et les modes de transmission historique et mémorielle, du document à la fiction en passant par des formes hybrides ou « intermédiaires ».

Éléments bibliographiques : Ouvrages généraux :

⇒ Georges Didi-Huberman, La Ressemblance par contact, Paris, Minuit, 2008.

⇒ François Flahault, « L'artiste-créateur et le culte des restes : un regard anthropologique sur l'art contemporain », Communications, n°64, 1997, p. 13-54.

⇒ Patrizia Violi, « Trauma Site Museums and Politics of Memory: Tuol Sleng, Villa Grimaldi and the Bologna Ustica Museum », Theory, Culture & Society, janvier 2012.

Sur Hiroshima :

⇒ Michael Lucken, 1945-Hiroshima : les images sources, Paris, Hermann, 2007.

Sur la « Shoah par balles » en URSS :

⇒ Annie Epelboin et Assia Kovriguina, La littérature des ravins, témoigner sur la Shoah en URSS, préface de Catherine Coquio, Paris, Laffont, 2013.

⇒ URL : http://www.laffont.fr/site/la_litterature_des_ravins_&100&9782221128527.html

⇒ Dmitri Chostakovitch, Symphonie n° 13 « Babi Yar », 1962. URL : https://www.youtube.com/watch?v=YOmfNobfeqw

Sur la catastrophe nucléaire de Tchernobyl :

⇒ Svetlana Alexievitch. La Supplication. Tchernobyl – chronique du monde après l'apocalypse, traduction de Galia Ackerman et Pierre Lorrain, Paris, « J'ai Lu », 2016.

⇒ Galia Ackerman, Frédérick Lemarchand, « Du bon et du mauvais usage du témoignage dans l'œuvre de Svetlana Alexievitch », Tumultes, 2009/1 (n° 32-33), p. 29-55. URL : https://www.cairn.info/revue-tumultes-2009-1-page-29.htm

⇒ Robert Polidori, Zones of Exclusion: Pripyat and Chernobyl, reportage photographique, 2003.

⇒ Craig Mazin, Johan Renck, Chernobyl, mini série, NBO, 2019.

Sur le génocide cambodgien :

⇒ Rithy Panh, L'image manquante, film d'animation, 2015.

⇒ Soko Phay, « L'Image manquante de Rithy Panh. Le cinéma comme expérience de l'Histoire », in Sophie Cœuré et Claude Millet (dir. Archives), Revue Écrire l'Histoire / CNRS, no 13-14, 2014, p. 157-167. URL : https://journals.openedition.org/elh/493



La Défense de Petrograd,
Huile sur toile de Alexandre Alexandrovitch Deineka (1899–1969), 1927

PARCOURS VIOLENCE, MIGRATIONS, MÉMOIRES

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Second semestre de L3 :

VMMB346a Anthropologie des migrations

Enseignante : Marie-Caroline Saglio-Yatzimirsky

Ce cours propose une approche anthropologique des migrations récentes en provenance d'Asie, du Moyen-Orient et d'Afrique vers l'Europe, et étudie les communautés et les réseaux dans lesquels celles-ci s'insèrent.

On se penchera également sur l'évolution de la figure du migrant et du demandeur d'asile en France depuis la convention de Genève sur les réfugiés de 1951.

Le cours s'appuiera notamment sur des terrains effectués sur les campements et camps de migrants en France et aux frontières (en particulier France-Angleterre et France-Italie) et dans les centres d'accueil. On abordera des problématiques linguistiques et culturelles à l'œuvre dans les interactions et médiations entre acteurs (exilés, chercheurs, associatifs, membres de la société civile, administratifs, etc.).

Modalités d'évaluation: Participation et constitution d'un dossier.

Bibliographie indicative :

⇒ Agier, Michel, "Définir les réfugiés ? La demande d'asile en mots et en situation" (entretien avec A-V. Madeira) in M. Agier & A-V. Madeira, *Définir les réfugiés*, PUF, 2017, pp 9-27

⇒ Akoka, Karen , "Distinguer les réfugiés des migrants au XXè siècle : enjeux et usages des politiques de classification", in M. Agier & A-V. Madeira, *Définir les réfugiés*, PUF, 2017, pp. 47-68

⇒ Akoka Karen, Clochard Olivier, Tcholakova, Albena: « La condition de refugiés : expériences subjectives et mobilisations subjectives », introduction du dossier thématique, in *Revue européenne des migrations internationales*, pp. 7-21, vol 33, n° 4, 2017. Accessible sur https://journals.openedition.org/remi/8915

⇒ Arendt, Hannah, *Nous autres réfugiés*, Allia, 2019.

⇒ Fassin, Didier, "Une hospitalité ambiguë, l'administration des indésirables", in *La raison humanitaire. Une histoire morale du temps présent*, Le Seuil.

PARCOURS VIOLENCE, MIGRATIONS, MÉMOIRES

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Second semestre de L3 :

VMMB346b Violences et conflits coloniaux et post-coloniaux
Enseignant : Sarah Mohamed-Gaillard

Ce cours propose d'interroger les formes de violences qui traversent les sociétés coloniales ainsi que leurs motivations et légitimations politiques et idéologiques. Qui sont les acteurs et victimes des divers modes de violence en situation coloniale ? Quels sont les legs de ces violences ? Comment sortir de la violence pour construire des sociétés apaisées ? Quelle place occupe la mémoire de ces violences dans les sociétés post-coloniales ?

Partant de deux terrains spécifiques « Océanie et Maghreb/Proche-Orient » nous mettrons l'accent sur la circulation de modèles entre et à travers les Empires. Les autorités coloniales peuvent par exemple investir les retours d'expériences propres à un terrain colonial dans la répression d'autres soulèvements autochtones : les révoltes maories de Nouvelle-Zélande participent par exemple de la mise en œuvre de mesures de contre-insurrection par les autorités britanniques. De même, des liens sont à faire entre les mouvements de libération nationale : outre des références intellectuelles communes, les leaders de ces mouvements peuvent se côtoyer et échanger via diverses instances et organisations internationales.

Le cours mené dans une approche comparatiste s'appuiera sur quelques documentaires ainsi que sur un corpus de textes permettant de saisir les enjeux méthodologiques de la réflexion sur les violences coloniales ainsi que les circulations des idées et représentations qui leurs sont liées.

SPÉCIALISATION VIOLENCES, MIGRATIONS, MÉMOIRES

- MASTER -



Battaglia di Bezzecca, 1866
MUSEO NAZIONALE DELLA CAMPAGNA GARIBALDINA DELL'AGRO ROMANO
PER LA LIBERAZIONE DI ROMA

PARCOURS VIOLENCES, MIGRATIONS ET MÉMOIRES

Équipe pédagogique

Responsable

Lætitia BUCAILLE

(Études arabes)

Contact : laetitia.bucaille@inalco.fr

Équipe

Delphine Allès (Relations internationales)

Chloé Froissart (Études chinoises)

Sophie Hohmann (Eurasie)

Sarah Mohamed-Gaillard (Pacifique - drehu tahitien)

Marie-Caroline Saglio-Yatzimirsky (Asie du Sud)

Stéphane Sawas (grec moderne)

Damien Simonneau (Relations internationales)

La spécialisation VIOLENCES, MIGRATIONS ET MÉMOIRES (VMM)

À partir d'éclairages historiques, politiques, sociologiques, anthropologiques et littéraires, cette spécialisation thématique a pour objectif d'explorer les logiques qui sous-tendent les guerres, certains modes de violence politique, ainsi que les phénomènes de migration associés. Il consiste notamment à identifier les argumentaires de légitimation des acteurs engagés dans les combats ou dans des actes de violence, que ceux-ci puisent aux discours occidentaux sur la diversité humaine ou aux représentations de l'autre, de l'adversaire ou de l'ennemi.



Battaglia di Bezzecca, 1866
MUSEO NAZIONALE DELLA CAMPAGNA GARIBALDINA DELL'AGRO ROMANO PER LA LIBERAZIONE DI ROMA

PROGRAMME — VIOLENCES, MIGRATIONS, MÉMOIRES

Premier semestre de M1 (M1-S7)

VMMA446a : Sortir de la guerre, construire la paix : récits d'ici et d'ailleurs, collectif : D. Allès / L. Bucaille / S. Hohmann / S. Mohamed-Gaillard / M.-C. Saglio-Yatzimirsky / D. Simonneau

L'approche comparative des sociétés étudiées permettra de caractériser les trajectoires et les récits produits sur les expériences de violence et de sortie de la violence. Ce décentrement des perspectives et des récits est au cœur du renouvellement des approches dominantes, pensé au travers d'un prisme transatlantique, de l'ordre international.

Modalités d'évaluation : à venir

Second semestre de M1 (M1-S8)

ARTB446a : Migrations et diasporas dans les littératures et les cinémas du monde, M. Sawas
(mutualisé avec le parcours ART)

La mise en récit des expériences liées aux migrations occupe une place croissante dans la création littéraire et artistique. Ce séminaire se propose d'analyser les imaginaires de la migration dans la prose, le cinéma, le théâtre, la bande dessinée et les séries télévisées des XXe et XXIe siècles en s'intéressant aux conditions de production, thèmes, esthétiques, circulation et réception de ces œuvres des cinq continents, qui invitent à réinterpréter la complexité des questions identitaires liées au fait migratoire.

Modalités d'évaluation : contrôle continu intégral.

Premier semestre de M2 (M2-S9)

VMMA546a : Sécurité, contrôle et résistance : circulation des savoirs et des modèles, C. Froissart / D. Simonneau

Situé au croisement de la sociologie et de la science politique, ce séminaire ambitionne de fournir des outils analytiques pour étudier des dispositifs de sécurité visant à contrôler les individus dans leur mobilité/migration, leur usage d'Internet, la criminalité, la lutte/résistance contre les formes d'autoritarisme.

Le fil rouge réflexif du cours est de partir de cas d'étude empiriquement situés sur des terrains de recherche (ceux des deux enseignants ou ceux des chercheurs présentés) pour envisager la circulation des savoirs et modèles à l'échelle régionale et globale.

Ainsi, ces différents outils et terrains rencontreront la spécialisation aréale des étudiants afin de les aider à mener leurs propres recherches sur des sujets connexes, notamment marqués par le contrôle, la sécurité et/ou l'autoritarisme.

Modalités d'évaluation : amorce de recherche et exposé oral sur une liste de sujets proposée. Nombre de places limité.

INFORMATIONS PRATIQUES

RESPONSABLES DES PARCOURS THÉMATIQUES ET DISCIPLINAIRES

COMMISSION DES TRANSVERSAUX (CTR)
DIRECTRICE : Françoise ROBIN
DIRECTEUR ADJOINT : Laurent COUMEL

contacts
francoise.robin@inalco.fr
laurent.coumel@inalco.fr

CODE	DISCIPLINE / THEMATIQUE	NIVEAU	RESPONSABLES PEDAGOGIQUES
ANT	Anthropologie	L-M	Rémi BORDES
		L	Marie CHOSSON
ART	Arts du monde	L-M	Stéphane SAWAS
ENJ	Enjeux politiques mondiaux	L	Lætitia BUCAILLE
		L	Damien SIMONNEAU
ENV	Environnement	L-M	Ornella PUSCHIASIS
		L	Laurent COUMEL
GSM	Genre et sexualités dans le monde / Problématiques mondiales du genre	L	Mériam CHEIKH
		M	Catherine GERY
		L	Margot HERMAN
HCM	Histoire connectée du monde	L	Laurent NESPOULOUS
		L	Paul WORMSER
HIS	Histoire	M	Anne Viguier
LGE	Linguistique	L-M	Alexandru MARDALE
LIT	Littérature et traduction / Littératures du Monde	L-M	Alexandre PRSTOJEVIC
ORA	Oralité	L-M	Frosa BOUCHEREAU
		L-M	Hanitra ANDRIAMAMPIANINA
PHI	Philosophies d'ailleurs	L	Étienne NAVEAU
REL	Religion	L-M	Madalina VARTEJANU-JOUBERT
VMM	Violences, migrations, mémoires	L-M	Lætitia BUCAILLE





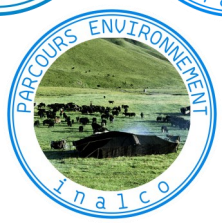




















ADMINISTRATION - CONTACTS UTILES

GESTIONNAIRE COMMISSION DES TRANSVERSAUX *(choix des ateliers de pratique artistique, attestation de réussite aux parcours thématiques et disciplinaires)*	sefor-ctr@inalco.fr
Scolarité *(inscriptions administratives)*	scolarite@inalco.fr

SECRÉTARIATS PÉDAGOGIQUES

Pour toute question concernant les inscriptions pédagogiques, adressez-vous à votre secrétariat.

AFRIQUE - OCEAN INDIEN

AFRIQUE – OCÉAN INDIEN :	secretariat.afrique@inalco.fr	Bureau 3.41 A

ASIE et PACIFIQUE

ASIE DU SUD-EST – PACIFIQUE :	secretariat.ase@inalco.fr	Bureau 3.41 B
ÉTUDES INDIENNES, SUD-ASIATIQUES ET TIBETAINES :	secretariat.asu@inalco.fr	Bureau 3.41 B
ÉTUDES CHINOISES :	secretariat.chine@inalco.fr	Bureau 3.42
ÉTUDES CORÉENNES :	secretariat.coreen@inalco.fr	Bureau 3.41 B
ÉTUDES JAPONAISES :	secretariat.japon@inalco.fr	Bureau 3.42

EUROPE - EURASIE - RUSSIE

ÉTUDES RUSSES :	secretariat.russe@inalco.fr	Bureau 3.43
EURASIE :	secretariat.eurasie@inalco.fr	Bureau 3.44
EUROPE :	secretariat.europe@inalco.fr	Bureau 3.43

MOYEN-ORIENT - MAGHREB

ÉTUDES ARABES :	secretariat.arabe@inalco.fr	Bureau 3.41 A
ÉTUDES HEBRAÏQUES ET JUIVES :	secretariat.hebreu@inalco.fr	Bureau 3.41 A

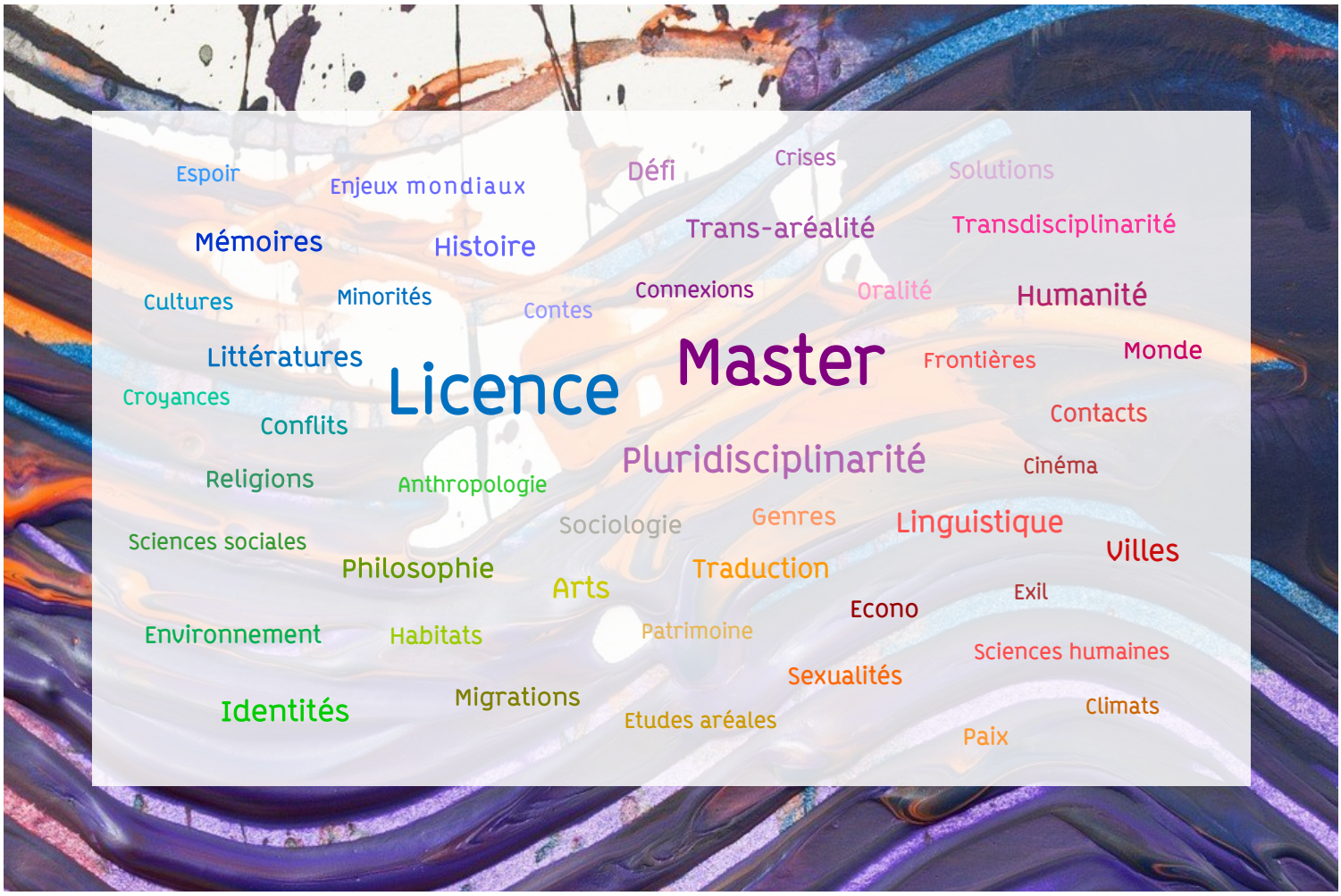
MASTER LLCER

SECRÉTARIAT MASTER :	bureau-master@inalco.fr	Bureau 3.48

EMPLOIS DU TEMPS

https://www.inalco.fr/emplois-du-temps

https://planning.inalco.fr



A RETENIR

Réunion de rentrée et début des cours : septembre 2026

LIENS UTILES

⬅ Page des parcours thématiques et disciplinaires de Licence

http://www.inalco.fr/formations/formations-diplomes/accueil-formations-diplomes/licences/licences-parcours-thematiques

Page des spécialisations thématiques et disciplinaires de Master ➡

https://www.inalco.fr/specialisations-thematiques-et-disciplinaires

⬅ Page des départements

http://www.inalco.fr/formations/departements-filieres-sections

Candidatures et inscriptions ➡

http://www.inalco.fr/formations/departements-filieres-sections

Inalco
65 rue des Grands Moulins, 75 013 Paris
Contact : sefor-ctr@inalco.fr

Document non-contractuel mis à jour SEFOR le 20/10/2026