

יְהוּדִי נַאצִיֹנאַלֶה שִׁפְחָה 文化 شرقية
i n a l c o

Institut national
des langues
et civilisations orientales

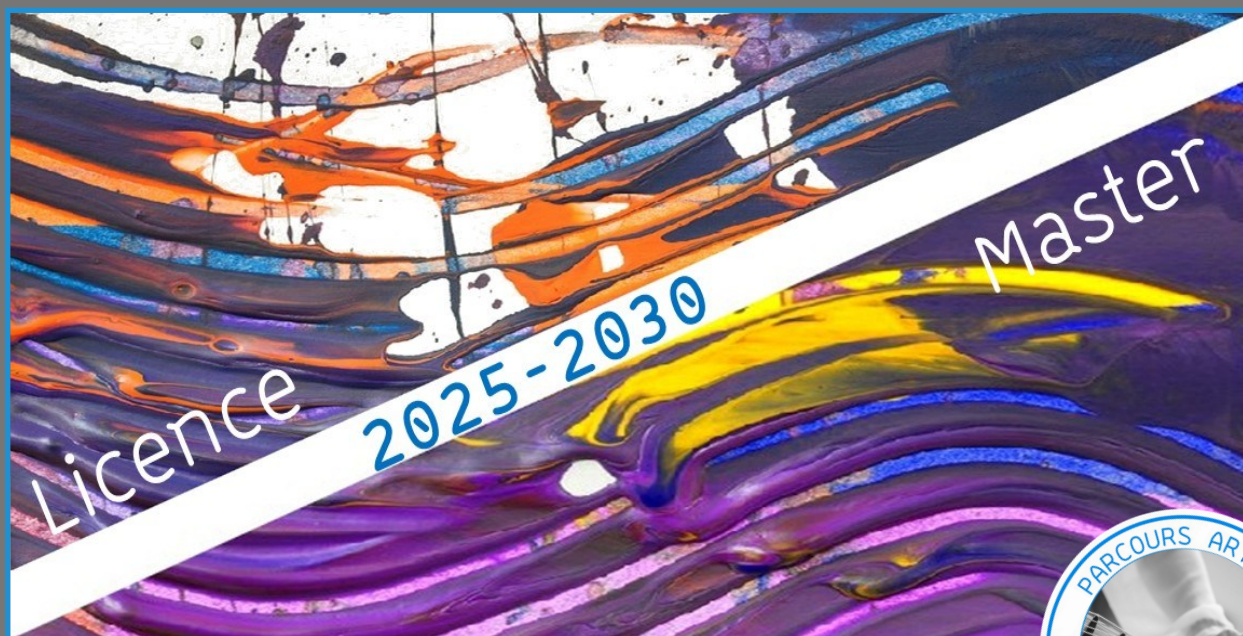
Licence et Master
LLCER

Langues, Littératures et Civilisations
Étrangères et Régionales
57 langues et civilisations



Parcours et spécialisations
thématiques et disciplinaires

ARTS DU MONDE





Organisation des parcours et spécialisations thématiques et disciplinaires

En première année (L1), l'étudiant commence l'étude d'une langue qui constitue la spécialité de sa licence. Les enseignements thématiques et disciplinaires ne sont pas éligibles en L1.

LICENCE - CHOIX DU PARCOURS ARTS DU MONDE À L'ENTRÉE EN L2 (PAGE 3)

L2 - En deuxième année, l'étudiant détermine l'orientation qu'il veut donner à sa licence, tout en continuant l'étude de la langue et de la civilisation commencée en L1.

Complémentaire de l'étude de la langue et de la civilisation du pays ou de la région, le choix du même parcours régional avec ouverture transversale permet à l'étudiant d'apporter à sa formation de base une ouverture vers une ou plusieurs (l'étudiant est libre de commencer une ou deux spécialisations simultanément) des disciplines et thématiques suivantes :

Anthropologie (ANT) ; Arts du monde (ART) ; Enjeux politiques mondiaux (ENJ) ; Environnement (ENV) ; Genre et sexualités dans le monde (GSM) ; Histoire connectée du monde (HCM) ; Linguistique (LGE) ; Littérature et traduction (LIT) ; Oralité (ORA) ; Philosophies d'ailleurs (PHI) ; Religion (REL) ; Violences, migrations, mémoires (VMM).

L3 - En troisième année (L3), l'étudiant poursuit son parcours en continuant une spécialisation commencée en L2. Il peut également en commencer une autre.

➡ Le choix des enseignements des parcours thématiques et disciplinaires se fait au moment de l'inscription pédagogique (UE4).

➡ A l'issue de la L3, si l'étudiant a validé tous les éléments du **parcours Arts du monde (ART)**, il peut demander au SEFOR (sefor-ctr@inalco.fr) une attestation de réussite, qu'il pourra faire valoir pour une poursuite d'études ou pour postuler à un emploi.

MASTER - CHOIX DE LA SPÉCIALISATION ARTS DU MONDE À L'ENTRÉE EN M1 (PAGE 10)

M1 - En première année de master, l'étudiant détermine l'orientation qu'il veut donner à sa licence, tout en continuant l'étude de la langue et de la civilisation commencée en L1.

À l'entrée en Master LLCER, l'étudiant peut choisir de suivre un ou plusieurs enseignements de spécialisation thématique ou disciplinaire, et ce peu importe son parcours de licence. Le choix de ces séminaires se fait au moment de l'inscription pédagogique.

Ils sont regroupés en 10 spécialisations :

Anthropologie (ANT) ; Arts du monde (ART) ; Environnement (ENV) ; Problématiques mondiales de genre (GSM) ; Histoire (HCM) ; Linguistique (LGE) ; Littérature (LIT) ; Oralité (ORA) ; Religion (REL) ; Violences, migrations, mémoires (VMM).



PARCOURS
ARTS DU MONDE
- LICENCE -



ÉQUIPE du PARCOURS ARTS DU MONDE

Responsable du parcours en licence

Stéphane SAWAS

(grec moderne)

Contact : stephane.sawas@inalco.fr

Équipe pédagogique

Alexandre Bedenko (russe)

Elisa Carandina (hébreu)

Chiara Gallo (grec moderne)

Anna Leyloyan (arménien et russe)

Chan-Yueh Liu (chinois)

Mélanie Nittis (grec moderne)

Catherine Poujol (civilisation de l'Asie centrale)

Stéphane Thévenet (coréen)

Paul Wolkenstein (russe)

PRÉSENTATION du PARCOURS ARTS DU MONDE

Avec une trentaine de cours sur les arts des cinq continents, l'Inalco possède une offre d'enseignements unique en France et dans le monde sur la diversité des expressions artistiques d'hier et d'aujourd'hui (arts du son, arts du spectacle, arts visuels) en lien avec l'étude des langues et civilisations orientales.

Le parcours Arts du monde propose une formation aux méthodes d'approche du fait artistique tel qu'il se manifeste d'un continent à l'autre. Il a la double spécificité de permettre :

a/ de décloisonner les disciplines artistiques en créant des passerelles entre l'étude des différents arts, des arts du son (musique) aux arts visuels (architecture, bande dessinée, calligraphie, peinture, photographie) en passant par les arts du spectacle (cinéma et audiovisuel, danse, théâtre) ;

b/ d'associer réflexion sur les arts et les pratiques artistiques (les étudiants qui le souhaitent peuvent en effet intégrer dans leur cursus leur formation aux arts à raison de 3 ECTS par semestre).

POURSUITE D'ÉTUDES

Le parcours prépare notamment à l'entrée en Master LLCER mention ART (orientation professionnelle ou recherche) les étudiants qui souhaitent combiner dans leur cursus langue et arts pour s'ouvrir aux métiers de l'animation culturelle, de la diplomatie culturelle, de la médiation culturelle ou de la recherche.

ORGANISATION du PARCOURS ARTS DU MONDE

SEMESTRE	CODE	ENSEIGNANT	INTITULÉ	ECTS
L2S3	Cours du premier semestre de L2			
	ARTA246a	S. Sawas (coord.)	Initiation aux arts du monde 1	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés) ou un atelier de pratique artistique			3
L2S4	Cours du second semestre de L2			
	ARTB246a	S. Sawas (coord.)	Initiation aux arts du monde 2	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés) ou un atelier de pratique artistique			3
L3S5	Cours du premier semestre de L3			
	ARTA346a	A. Leyloyan, P. Wolkenstein et autres	Arts et patrimoines dans le monde	3
	ARTA346b	M. Nittis	La chanson dans le monde : textes et performances	
	+ si un seul cours obligatoire choisi, 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés) ou un atelier de pratique artistique			3
L3S6	Cours du second semestre de L3			
	ARTB346a	C. Gallo	Les théâtres du monde : textes et performances	3
	ARTB346b	M. Nittis	Des musiques traditionnelles aux musiques actuelles : approches ethnomusicologiques	
	+ si un seul cours obligatoire choisi, 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés) ou un atelier de pratique artistique			3

ORGANISATION du PARCOURS ARTS DU MONDE

Premier semestre de L2 :

ARTA246a Initiation aux arts du monde 1, coordonné par Stéphane Sawas, avec Alexandre Bedenko, Chiara Gallo, Chanyueh Liu, Anna Leyloyan.

Ce cours propose une initiation aux enjeux de la création sur les cinq continents dans les arts suivants : bande dessinée, cinéma et audiovisuel, peinture, théâtre et danse.

Second semestre de L2 :

ARTB246a Initiation aux arts du monde 2, coordonné par Stéphane Sawas, avec Alexandre Bedenko, Elisa Carandina, Mélanie Nittis, Paul Wolkenstein.

Ce cours propose une initiation aux enjeux de la création sur les cinq continents dans les arts suivants : animation, architecture, calligraphie, musique, photographie et sculpture.

Premier semestre de L3 :

ARTA346a Arts et patrimoines dans le monde, Anna Leyloyan, Paul Wolkenstein et autres

Ce cours se propose d'interroger le lien entre arts et patrimoines, tel qu'il se manifeste sur les cinq continents. Il croise l'approche d'historiens et d'historiens de l'art.

ARTA346b La chanson dans le monde : textes et performances, Mélanie Nittis

Ce cours propose une approche comparée de la chanson telle qu'elle se pratique sur les cinq continents en croisant l'étude des textes et des performances.

Second semestre de L3 :

ARTB346a Les théâtres du monde : textes et performances, Chiara Gallo

Ce cours propose une approche des arts du spectacle dans le monde dans une perspective comparatiste en combinant l'étude des textes et des performances.

ARTB346b Des musiques traditionnelles aux musiques actuelles : approches ethnomusicologiques, Mélanie Nittis

Ce cours propose une approche ethnomusicologique tant des musiques traditionnelles que des musiques actuelles dans le monde en associant pratique artistique et réflexion théorique.

ORGANISATION du PARCOURS ARTS DU MONDE

Cours conseillés dans le cadre du parcours

PREMIER SEMESTRE

CODE	Département de rattachement	INTITULÉ	ECTS
1 cours optionnel à prendre en L2 et en L3 (au choix – liste indicative non exclusive)			
MOMA226D	Études arabes	Histoire de l'art de l'Islam (J. Cozzolino)	3
ASEA236D	Asie du Sud-Est et Pacifique	Arts et représentations en Asie du Sud-Est contemporaine 1 (H. Nut)	3
ASUA136B	Etudes indiennes, sud-asiatiques et tibétaines	Littératures et arts visuels et performatifs d'Asie du Sud (S. De Brebisson)	3
GRE326B	Europe	Histoire du cinéma grec 2 (S. Sawas)	3
AOIA236A	Afrique et Océan Indien	Cinéma d'Afrique : naissance d'une cinématographie panafricaine (M. Thackway)	3
ARMA126B	Eurasie	Les arts arméniens (A. Leyloyan)	3
ASUA236B	Asie du Sud et Himalaya	Histoire de l'art de l'Asie du Sud et du monde tibétain 1 (H. Joshi)	3
ECO136B	Europe	Cinéma d'Europe centrale et orientale 1 (A. Bedenko et S. Sawas)	3
ECO236B	Europe	Ethnomusicologie de l'Europe centrale et orientale (M. Nittis)	3
GRE226B	Europe	Histoire du cinéma grec 1 (S. Sawas)	3
HONA120b	Europe	Arts hongrois 1 (A. Tóth)	3
LOCA336B	Asie du Sud-Est et Pacifique	Arts et techniques des cultures d'Océanie (H. Guiot)	3
MACA226B	Europe	Traditions orales et arts macédoniens 1 (F. Pejaska-Bouchereau)	3
SLQA126A	Europe	Culture et arts en Slovaquie 1 (M. Pavlovicová)	3
UKRA126B	Europe	Les arts en Ukraine 1 (T. Contant)	3
RUSA236F	Etudes russes	Panorama de l'art de l'icône (A. Leyloyan)	3
TURA226C	Eurasie	Cinéma et théâtre de Turquie (H. Ahiskali)	3
UMMA346B	Parcours UMM	Mémoires et témoignages à travers l'art et la littérature (M. Lucken et I. Podoroga)	3

ORGANISATION du PARCOURS ARTS DU MONDE

Cours conseillés dans le cadre du parcours

SECOND SEMESTRE

CODE	Département de rattachement	INTITULÉ	ECTS
1 cours optionnel à prendre en L2 et en L3 (au choix – liste indicative non exclusive)			
MOMB226D	Études arabes	Histoire de l'art de l'Islam 2 (J. Cozzolino)	3
A0IB226C	Afrique et Océan Indien	Cinéma ouest-africains contemporains (M. Thackway)	3
ASEB236D	Asie du Sud-Est et Pacifique	Arts et représentations en Asie du Sud-Est contemporaine 2 (H. Nut)	3
ASUB236A	Asie du Sud et Himalaya	Histoire de l'art de l'Asie du Sud et du monde tibétain 2 (à venir)	3
ASUB136E	Asie du Sud et Himalaya	Cinéma d'Asie du Sud et du Tibet (A. Lipman)	3
ECOB136B	Europe	Cinéma d'Europe centrale et orientale 2 (A. Bedenko et S. Sawas)	3
ECOB236B	Europe	Histoire de la musique en Europe centrale et orientale (S. Sawas)	3
PERB236A	Eurasie	Cinéma, arts visuels et de la scène en Iran et Afghanistan (B. Jafari et S. Hohmann)	3
GREB226B	Europe	Les arts en Grèce (C. Gallo)	3
HONB126B	Europe	Arts hongrois 2 (A. Tóth)	3
MACB226B	Europe	Traditions orales et arts macédoniens 2 (F. Pejaska-Bouchereau)	3
ROUB126B	Europe	Les arts en Roumanie (C. Folschweiller)	3
SLQB126A	Europe	Culture et arts en Slovaquie 2 (M. Pavlovicová)	3
TCHB336A	Europe	Histoire de la culture et des arts tchèques (A. Kotšmídová)	3
TURB326B	Eurasie	Arts et société en Turquie (H. Ahiskali)	3
UKRB126B	Europe	Les arts en Ukraine 2 (T. Contant)	3



SPECIALISATION ARTS DU MONDE - MASTER -



SPÉCIALISATION ARTS DU MONDE

Équipe pédagogique

Responsable

Stéphane SAWAS (grec moderne)

Contact : stephane.sawas@inalco.fr

Équipe

Alexandre Bedenko (russe)

Catherine Gery (russe)

Mélanie Nittis (grec moderne)

Emmanuel Véron (chinois)

La spécialisation ARTS DU MONDE (ART)

Dans le prolongement du parcours Arts du monde (ART) de licence, les enseignements en Master se proposent d'approfondir et d'élargir les [méthodes d'approche du fait artistique](#) tel qu'il se manifeste sur les cinq continents, [des arts du son aux arts visuels en passant par les arts du spectacle](#). Ils invitent en outre à créer des passerelles entre arts, littérature, médias et enjeux sociétaux d'hier et d'aujourd'hui. Cinéma et audiovisuel, théâtre et spectacle vivant, animation, bande dessinée, musique, etc. sont abordés dans leurs [relations aux langues et civilisations orientales dans une perspective interculturelle et transdisciplinaire](#). À ce titre, ces enseignements sont ouverts, sans prérequis de langue, aux étudiants qui s'intéressent aux arts et à la littérature mais aussi plus largement à l'histoire, à la communication et aux sciences sociales.

PROGRAMME - ARTS DU MONDE

Premier semestre de M1 (M1-S7)

ARTA446a : Les cinémas du monde : le texte et l'image, Mme Gery, MM. Bedenko, Sawas et Véron

Ce séminaire aborde les relations complexes entre texte et image par une approche pluridisciplinaire du cinéma et de l'audiovisuel. Après une introduction aux principaux enjeux de l'écriture filmique, est traitée plus spécifiquement, de l'écrit à l'écran, la représentation de l'histoire, du genre et de l'espace à travers l'analyse d'œuvres des cinq continents.

Modalités d'évaluation : contrôle continu intégral.

Second semestre de M1 (M1-S8)

ARTB446a : Migrations et diasporas dans les littératures et les cinémas du monde, M. Sawas
(mutualisé avec le parcours UMM)

La mise en récit des expériences liées aux migrations occupe une place croissante dans la création littéraire et artistique. Ce séminaire se propose d'analyser les imaginaires de la migration dans la prose, le cinéma, le théâtre, la bande dessinée et les séries télévisées des XXe et XXIe siècles en s'intéressant aux conditions de production, thèmes, esthétiques, circulation et réception de ces œuvres des cinq continents, qui invitent à réinterpréter la complexité des questions identitaires liées au fait migratoire.

Modalités d'évaluation : contrôle continu intégral.

Premier semestre de M2 (M2-S9)

ARTA546a : Poésie, musique et identités, M. Sawas

Ce séminaire aborde les relations complexes entre texte et création musicale dans le monde dans une perspective interdisciplinaire. En diversifiant aires culturelles et répertoires musicaux (des musiques traditionnelles aux musiques actuelles), il étudie la circulation des esthétiques et les imaginaires liés à la musique, l'importation et l'adaptation des modèles et des pratiques musicales d'une aire culturelle à l'autre, à partir d'archives audio et audiovisuelles.

Modalités d'évaluation : contrôle continu intégral.



INFORMATIONS PRATIQUES



RESPONSABLES DES PARCOURS THÉMATIQUES ET DISCIPLINAIRES

COMMISSION DES TRANSVERSAUX (CTR)

DIRECTRICE : Françoise ROBIN

DIRECTEUR ADJOINT : Laurent COUMEL

contacts

francoise.robin@inalco.fr

laurent.coumel@inalco.fr

CODE	DISCIPLINE / THEMATIQUE	NIVEAU	RESPONSABLES PEDAGOGIQUES
ANT	Anthropologie	L-M	Rémi BORDES
		L	Marie CHOSSON
ART	Arts du monde	L-M	Stéphane SAWAS
ENJ	Enjeux politiques mondiaux	L	Lætitia BUCAILLE
		L	Damien SIMONNEAU
ENV	Environnement	L-M	Ornella PUSCHIASIS
		L	Laurent COUMEL
GSM	Genre et sexualités dans le monde / Problématiques mondiales du genre	L	Mérim CHEIKH
		M	Catherine GERY
		L	Margot HERMAN
HCM	Histoire connectée du monde	L	Laurent NESPOULOUS
		L	Paul WORMSER
HIS	Histoire	M	Anne Viguiier
LGE	Linguistique	L-M	Alexandru MARDALE
LIT	Littérature et traduction / Littératures du Monde	L-M	Alexandre PRSTOJEVIC
ORA	Oralité	L-M	Frosa BOUCHEREAU
		L-M	Hanitra ANDRIAMAMPIANINA
PHI	Philosophies d'ailleurs	L	Étienne NAVEAU
REL	Religion	L-M	Madalina VARTEJANU-JOUBERT
VMM	Violences, migrations, mémoires	L-M	Lætitia BUCAILLE



ADMINISTRATION - CONTACTS UTILES

GESTIONNAIRE COMMISSION DES TRANSVERSAUX

(choix des ateliers de pratique artistique, attestation de réussite aux parcours thématiques et disciplinaires)

sefor-ctr@inalco.fr

Scolarité (inscriptions administratives)

scolarite@inalco.fr

SECRÉTARIATS PÉDAGOGIQUES

Pour toute question concernant les inscriptions pédagogiques, adressez-vous à votre secrétariat.

AFRIQUE - OCEAN INDIEN

AFRIQUE – OCÉAN INDIEN : secretariat.afrique@inalco.fr Bureau 3.41 A

ASIE et PACIFIQUE

ASIE DU SUD-EST – PACIFIQUE : secretariat.ase@inalco.fr Bureau 3.41 B

ÉTUDES INDIENNES, SUD-ASIATIQUES

ET TIBETAINES : secretariat.asu@inalco.fr Bureau 3.41 B

ÉTUDES CHINOISES : secretariat.chine@inalco.fr Bureau 3.42

ÉTUDES CORÉENNES : secretariat.coreen@inalco.fr Bureau 3.41 B

ÉTUDES JAPONAISES : secretariat.japon@inalco.fr Bureau 3.42

EUROPE - EURASIE - RUSSIE

ÉTUDES RUSSES : secretariat.russe@inalco.fr Bureau 3.43

EURASIE : secretariat.eurasie@inalco.fr Bureau 3.44

EUROPE : secretariat.europe@inalco.fr Bureau 3.43

MOYEN-ORIENT - MAGHREB

ÉTUDES ARABES : secretariat.arabe@inalco.fr Bureau 3.41 A

ÉTUDES HEBRAÏQUES ET JUIVES : secretariat.hebreu@inalco.fr Bureau 3.41 A

EMPLOIS DU TEMPS

MASTER LLCER



SECRÉTARIAT

MASTER :

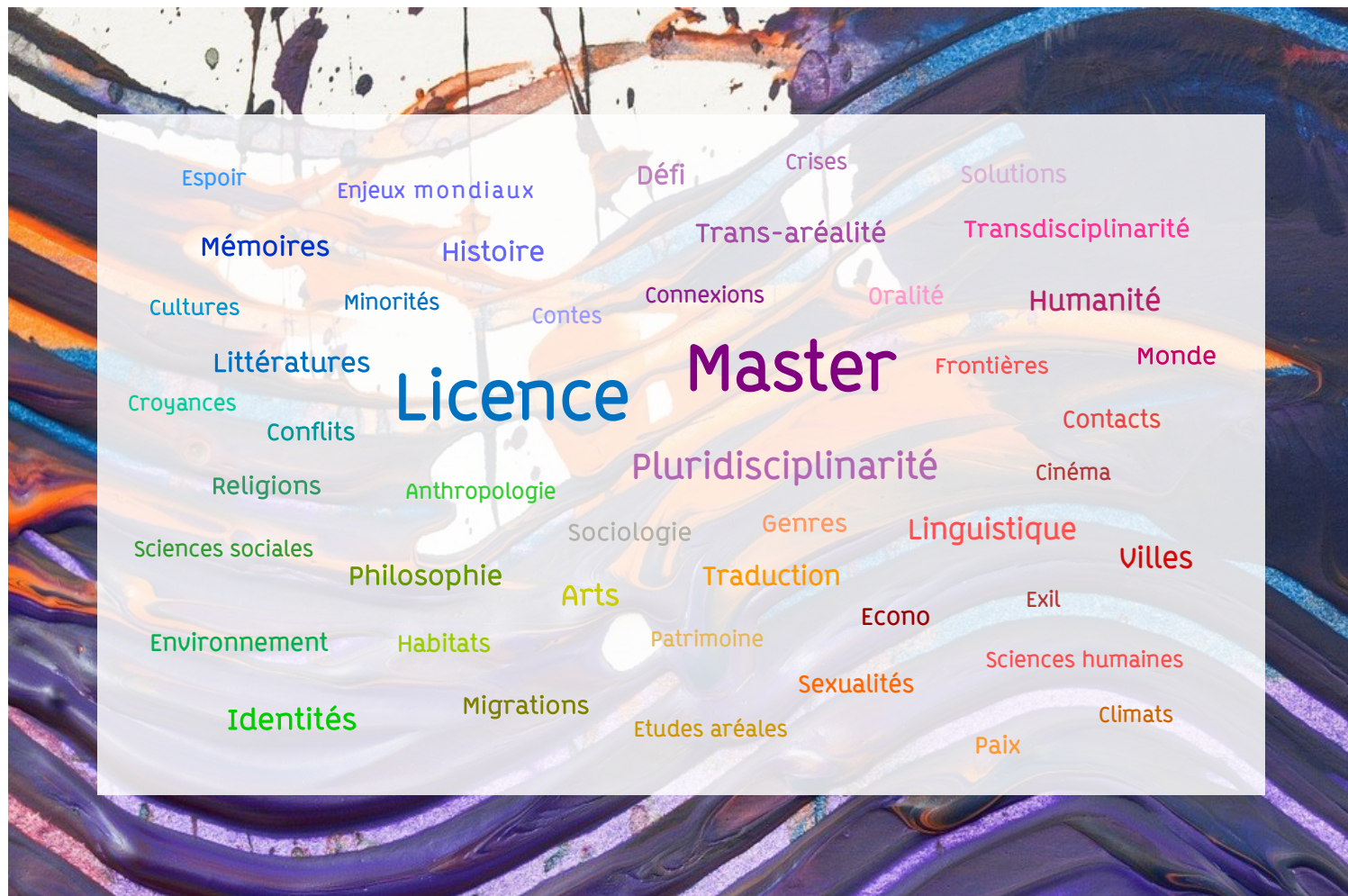
bureau-



master@inalco.fr

<https://www.inalco.fr/emplois-du-temps>

<https://planning.inalco.fr>



A RETENIR

Réunion de rentrée et début des cours : septembre 2026

LIENS UTILES



Page des parcours thématiques et disciplinaires de Licence

<http://www.inalco.fr/formations/formations-diplomes/accueil-formations-diplomes/licences/licences-parcours-thematiques>

Page des spécialisations thématiques et disciplinaires de Master ➔

<https://www.inalco.fr/specialisations-thematiques-et-disciplinaires>



Page des départements

<http://www.inalco.fr/formations/departements-filieres-sections>

Candidatures et inscriptions ➔



Inalco

65 rue des Grands Moulins, 75 013 Paris

Contact : sefor-ctr@inalco.fr

