

FILMER DEPUIS LA MARGE

récits, représentations et formes
de la subversion dans le
cinéma tamoul du 21^e siècle

Journée d'étude

MERCREDI 1^{ER} AVRIL 2026

AUDITORIUM DE L'INALCO, PARIS (13^E)

Projections-discussions "Filmer depuis la marge : regards du cinéma tamoul indépendant"

SAMEDIS 11 ET 18 AVRIL 2026

CENTRE DES COLLOQUES -

CAMPUS CONDORCET, AUBERVILLIERS

CINÉMA ALICE GUY, BOBIGNY

Organisation

• Uthaya Velupillai

CESSMA, INALCO

uthaya.velupillai@inalco.fr

• Shakila Zamboulingame

CESAH, Université de Montpellier Paul-Valéry

s.zamboulingame@hotmail.com

Inscription obligatoire pour la journée d'étude,
en présentiel ou en distanciel (1^{er} lien) et
pour les projections du samedi 11 avril (2^e lien) :

<https://forms.gle/ZmfFDsskPZYffcYa8>

<https://forms.gle/CSQFFHQYygkoBNm3A>

image : Maadathy, Leena Manimekalai, 2019

Notre journée d'étude est la première manifestation scientifique française consacrée au cinéma tamoul. Pour mettre à l'honneur le cinéma tamoul indépendant, nous la prolongerons par des projections de films très peu connus voire inédits en France, suivies de discussions avec les cinéastes.

Nous remercions pour leur soutien financier, le CESSMA, le CESA, le GIS Asie, le Conseil scientifique de l'INALCO, et pour leur collaboration de qualité, les équipes du Centre des colloques – Campus Condorcet et du Cinéma Alice Guy.

ARGUMENTAIRE

Le cinéma tamoul est aujourd'hui l'une des industries cinématographiques indiennes les plus dynamiques. En effet, bien qu'historiquement marqués par la figure du *mass hero*, les codes du *masala movie* ou encore une imbrication entre cinéma et politique, les films tamouls connaissent depuis deux décennies, une transformation profonde dans la forme et le fond, en s'inscrivant dans des esthétiques, des récits et des représentations renouvelés.

Cette nouvelle vague est moins attachée à montrer l'unité d'une nation tamoule appelée de ses vœux par l'idéologie « dravidiennne » qu'à révéler une société tamoule fragmentée par l'oppression patriarcale, les inégalités sociales et la violence du castéisme. Ces films donnent la voix aux sans-voix, aux opprimé.e.s, à des personnages marginalisés par leur identité de caste, de genre, de religion, leur statut social ou leur orientation sexuelle. Ils décentrent le regard et donnent à voir des points de vue jusqu'alors invisibilisés dans le cinéma tamoul. Ces œuvres qui se définissent par des expérimentations narratives et formelles, sont portées par des cinéastes qui ont gagné une grande reconnaissance comme les figures de proue du cinéma anti-caste que sont Pa. Ranjith, Mari Selvaraj et Vetrimaaran, ou des cinéastes qui émergent par leurs films indépendants, comme P.S. Vinodraj, Leena Manimekalai ou Arun Karthick. Enfin, au-delà des œuvres filmiques, cette nouvelle vague du cinéma tamoul questionne les formes de censure mais bouleverse aussi les pratiques de production et de réception dans le Tamil Nadu et dans la diaspora.

Cette quatrième journée d'études tamoules se veut donc un terrain d'échanges pluridisciplinaires sur la question des marginalisé.e.s dans le cinéma tamoul du 21^e siècle. Quels représentations et discours alternatifs ce cinéma offre-t-il sur les marginalisé.e.s d'une société tamoule fragmentée ? En quoi ces films sont-ils un espace de subversion et de résistance éminemment politique ? Quels sont les enjeux de production et de réception derrière cette nouvelle vague du cinéma tamoul ?

INFORMATIONS PRATIQUES

Inscription obligatoire pour la journée d'étude, en présentiel ou en distanciel (1er lien), et pour les projections du samedi 11 avril (2e lien) :

<https://forms.gle/ZmfFDsskPZYffcYa8>

<https://forms.gle/CSQFFHQYygkoBNm3A>

Pour contacter les organisatrices

Shakila Zamboulingame

s.zamboulingame@hotmail.com

Uthaya Velupillai

uthaya.velupillai@inalco.fr

Adresses utiles

INALCO : 65, rue des Grands Moulins 75013

Paris. Métro ligne 14 ou RER C. Station

Bibliothèque François Mitterrand

Centre des colloques – Campus Condorcet :

Place du Front populaire 93300 Aubervilliers.

Métro ligne 12. Station Front populaire

Cinéma Alice Guy : 24, rue Aretha Franklin

93000 Bobigny. Métro ligne 5. Station Bobigny

Pablo Picasso

PROGRAMME DE LA JOURNÉE D'ÉTUDE

**La journée d'étude aura lieu en anglais et en français.
Les intervenant.e.s parleront en présence ou en distanciel.
Inscription obligatoire via le lien (cf page précédente).**

9h-9h30 : ouverture et introduction
VELUPPILLAI Uthaya et ZAMBOULINGAME Shakila

Panel 1. Récits et esthétiques de la subversion

Modération : ROBIN Françoise (IFRAE, INALCO)

9h30-10h : ESWARAN Swarnavel (Michigan State University) « Redefining the Margins: Anti-Caste Narratives in the Cinema of Pa. Ranjith and Mari Selvaraj »

10h-10h30 : VELUPPILLAI Uthaya (CESSMA, INALCO) « À la recherche d'une esthétique subversive au pays tamoul : l'adaptation de la littérature au cinéma »

Pause café

Modération : HEADLEY Zoé (CESAH, CNRS)

11h10-11h40 : LEONARD Dickens (Indian Institute of Technology, Delhi) « Caste Humiliation, Cinematic Experience and the Question of Genre in Tamil Cinema »

11h40-12h10 : ZAMBOULINGAME Shakila (CESAH, Université de Montpellier Paul-Valéry) « *Thangalaan* : formes de la subversion d'une épopée *paraiyar* postcoloniale »

12h30-13h : Conférencier invité, BASKARAN Theodore « The Emergence of Star Politician in Tamil Nadu »

Pause déjeuner

Panel 2. Figures (in)visibilisées et émancipations

Modération : GESTIN Martine (INALCO)

14h30-15h : SAVERIMUTTU Meenaatchi (Cardiff University) « From New Wave to Netflix: Queer Representations in *Paava Kadhaigal* (2020) and *Sweet Kaaram Coffee* (2023) »

15h-15h30 : B. Geetha (Manipal Academy of Higher Education, Bengaluru) « The Comic Misfit in *Mandela: Between Caste and Comedy* in Tamil Cinema »

15h30-16h : EDACHIRA Manju (Brandeis University): « Intermedial Interventions: Emancipatory Mediations in Pa. Ranjith's Films »

Pause café

Panel 3. Documenter et contester : le cinéma au prisme des réalités sociales et politiques

Modération : VARREL Aurélie (CESAH, CNRS) et ARABINDOO Pushpa (University College London)

16h30-17h : DEVADAS Vijay (Auckland University of Technology) et VELAYUTHAM Selvaraj (Macquarie University) « Contested Infrastructures: Aesthetic of Assertion in Contemporary Tamil Dalit Cinema »

17h-17h30 : KUMAR A. Deivendra (University of Hyderabad) « Contemporary Tamil Cinema and 'Casteed' Reception in Southern Tamil Nadu »

17h30-18h : GORRINGE Hugo (The University of Edinburgh) et DAMODARAN Karthikeyan (National Law School of India University, Bengaluru) « Caste, Cinema and the Civil Sphere: Scripting Social Change in South India »

18h15 : Table ronde avec des professionnel.le.s du cinéma. « Le cinéma tamoul indépendant : état des lieux et perspectives » (sous réserve)

PROJECTIONS-DISCUSSIONS "FILMER DEPUIS LA MARGE : REGARDS DU CINÉMA TAMOUL INDÉPENDANT"

La journée d'étude sera suivie les samedis 11 et 18 avril de projections qui mettront à l'honneur le cinéma tamoul indépendant dont l'un des traits marquants est son attention aux marges et aux marginalisé.e.s. Les trois longs métrages sélectionnés, très peu connus voire inédits en France, seront suivis de discussions avec les cinéastes. Les courts métrages réalisés par des réalisateurs des diasporas tamoules nourriront la table ronde consacrée au cinéma tamoul diasporique.

Samedi 11 avril 2026

Auditorium 250 – Centre des colloques, Aubervilliers

Les projections sont gratuites sur inscription via le lien (cf page 1 et 2)
L'auditorium 250 peut accueillir un maximum de 250 personnes.

13h : *Bhaavi* / கிணறு, Balaji Maheshwar (2025)
Inde, 62 minutes, tamoul et kannada, vosta

Projection suivie d'une discussion avec le réalisateur Balaji Maheshwar (en distanciel) animée par Martine Gestin

15h : *Maadathy : an unfairy tale* / மாடத்தி, Leena Manimekalai (2019)
Inde, 90 minutes, tamoul, vosta

Projection suivie d'une discussion avec la réalisatrice Leena Manimekalai (en présence ou en distanciel) animée par Uthaya Veluppillai et Shakila Zamboulingame

18h : "Le cinéma tamoul diasporique, ici et là-bas"

- ***Bleat !* / கத்து!, Ananth Subramaniam (2025)**
Malaisie, 15 minutes, tamoul, vosta
- ***Anushan* / அனுஷன், Vibirson Gnanatheepan (2023)**
France, 24 minutes, tamoul et français

Projections suivies d'une table ronde avec les réalisateurs Ananth Subramaniam et Vibirson Gnanatheepan (en présence ou en distanciel) animée par Shakila Zamboulingame

Samedi 18 avril 2026
Cinéma Alice Guy, Bobigny

La projection est aux tarifs du cinéma. Achat/réservation avec la billetterie du Cinéma Alice Guy (en ligne ou sur place)

Projection "hors les murs" dans le cadre de la Semaine DESI de la ville de Bobigny, en collaboration avec le Cinéma Alice Guy.

18h : *Nasir* / நசீர், Arun Karthick (2020)
Inde, 75 minutes, tamoul, vostf

Projection suivie d'une discussion avec le réalisateur Arun Karthick et le producteur Mathivanan Rajendran (en présence ou en distanciel), animée par Shakila Zamboulingame



PROJECTIONS-DISCUSSIONS

“FILMER DEPUIS LA MARGE : REGARDS DU CINÉMA TAMOUL INDÉPENDANT”



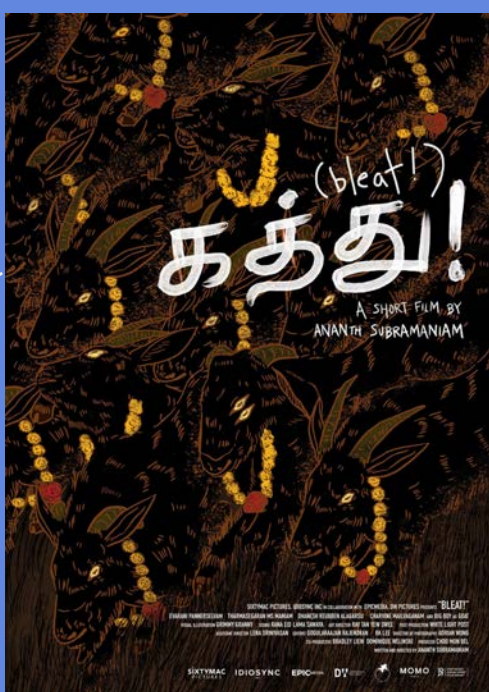
***Bhaavi* / கிணறு, Balaji Maheshwar (2025)**
Inde, 62 minutes, tamoul et kannada, vosta

Le documentaire de Balaji Maheshwar, cinéaste, photographe et artiste visuel, est une plongée à Solaganai, un village tribal où les *Solagar*, une communauté montagnarde, tentent de faire revivre une source d'eau vieille de 300 ans dans leur village. Sélectionné au Dharamshala International Film Festival, *Bhaavi* est un portrait saisissant de la résilience, du savoir ancestral et du fragile équilibre entre l'humanité et l'écologie.



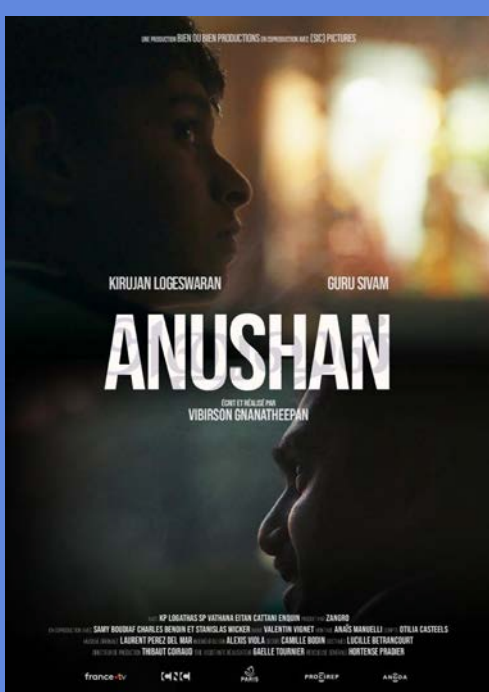
***Maadathy: an unfairy tale* / மாடத்தி, Leena Manimekalai (2019)**
Inde, 90 minutes, tamoul, vosta

Dans le sud de l'Inde, les Puthirai Vannaar sont une caste dalit « invisible ». Leur occupation forcée consiste à laver le linge des autres dalits, des défunts et des femmes menstruées. *Maadhathy* raconte les épreuves et la résistance d'une jeune fille de cette communauté qui devient divinité. Leena Manimekalai, cinéaste, poétesse et actrice, crée ici une oeuvre forte reconnue dans de nombreux festivals internationaux.



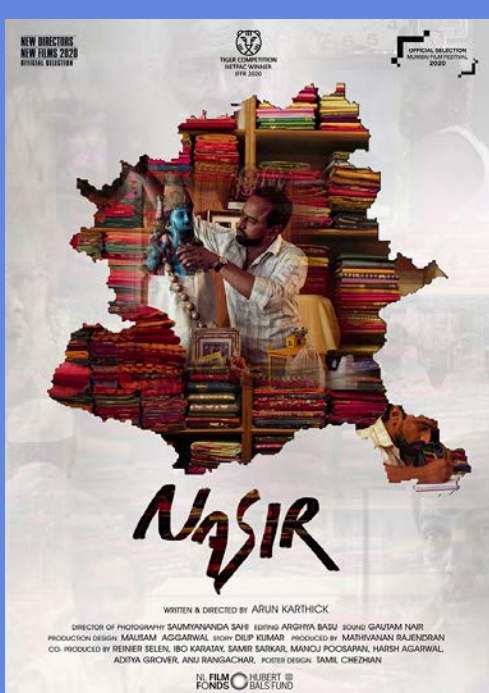
***Bleat !* / கத்து!, Ananth Subramaniam (2025)**
Malaisie, 15 minutes, tamoul, vosta

Un couple âgé tamoul-malaisien découvre que leur bouc, destiné à une offrande rituelle, est enceint. Entre leur foi et les attentes de leur communauté, ils hésitent à accomplir le sacrifice ou affronter la colère des dieux. Le court-métrage du cinéaste malaisien Ananth Subramaniam été sélectionné pour La Semaine de la Critique à Cannes en 2025 et y a reçu la Queer Palm du meilleur court métrage.



***Anushan* / அனுஷன், Vibirson Gnanatheepan (2023)**
France, 24 minutes, tamoul et français

Anushan est un adolescent de 13 ans, fils unique d'une famille tamoule. Alors qu'il s'éloigne de la culture familiale et ignore l'histoire de son pays d'origine, il se retrouve à partager sa chambre pour quelques jours avec son oncle arrivé du Sri Lanka... Le cinéaste Vibirson Gnanatheepan puise dans son histoire familiale et dans l'expérience diasporique pour ce court-métrage qui a connu une diffusion en festivals et à la télévision française.



***Nasir* / நசீர், Arun Karthick (2020)**
Inde, 75 minutes, tamoul, vostf

Nasir est un homme sensible, lettré, qui aime écrire des lettres d'amour à sa femme, mais, en tant que musulman dans une Inde marquée par la montée du nationalisme hindou, son quotidien est bouleversé par l'intolérance grandissante. Arun Karthick signe un film politique puissant et déchirant, salué par la critique, qui a notamment reçu le Netpac Award du meilleur film asiatique à l'International Film Festival de Rotterdam en 2020.