

Prénom Nom

Les représentations de la femme dans la poésie touarègue

Directeur de thèse : Dahbia ABROUS, Maître de Conférences, HDR

Date de soutenance : 25/03/2026

Résumé

Cette thèse analyse les représentations de la femme dans la poésie touarègue. En articulant une approche socio-anthropologique et littéraires, elle interroge la manière dont les poètes touaregs construisent les représentations de la femme à partir de trois clés d'analyse : le code de l'honneur, la symbolique du corps humain, les canons de l'esthétique. L'étude s'appuie sur un corpus d'une centaine de poèmes. La démarche méthodologique privilégie une approche qualitative. Inscrite dans un cadre théorique qui appréhende l'oralité comme une modalité culturelle à part entière, et non comme un défaut d'écriture, et qui conçoit la littérature comme une pratique sociale plutôt que comme un simple miroir du réel, cette recherche mobilise le code de l'honneur (aššāk) comme grille d'analyse transversale. Elle met en évidence que, dans la culture touarègue en particulier et berbère en général, le beau et le bien sont indissociablement articulés, et que le corps féminin constitue un support privilégié de valeurs telles que la dignité, la retenue et la sagesse. L'analyse met en évidence des continuités et des ruptures dans les représentations de la femme dans la poésie touarègue. Enfin, l'étude révèle que la figure féminine occupe une fonction structurante.

Mots-Clés : représentations de la femme ; Poésie touarègue ; littérature orale ; code de l'honneur (aššāk) ; symbolique du corps ; canons de l'esthétique ; culture berbère.