

Résumé

Cette thèse entend étudier un volet méconnu de l'œuvre du poète et militant communiste grec Yannis Ritsos (1909-1990) : sa production théâtrale, composée de quatre pièces écrites entre 1942 et 1959. L'étude s'articule en six chapitres : ayant préalablement attesté la présence d'une forte dimension théâtrale dans l'ensemble de l'œuvre de Ritsos, le premier chapitre retrace la trajectoire complexe de ces quatre pièces jusqu'à leur publication tardive, en observant la réception plus que mitigée dont elles font l'objet. Ensuite, chaque pièce est analysée dans ses axes dramaturgiques principaux, lesquels prennent tout leur sens à la lumière du contexte historique et politique qui sous-tend la conception du texte. Il en émerge la présence récurrente de plusieurs éléments thématiques et structurels, ainsi qu'une relation étroite entre forme théâtrale et forme de l'engagement politique. Le dernier chapitre, enfin, consacré à l'analyse des rares mises en scène des pièces ritsiennes, tente également de préciser le regard ambivalent du poète sur son œuvre théâtrale, tout en questionnant la pertinence d'une éventuelle exploitation de cette dernière sur les scènes actuelles.

Lu et approuvé

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of a series of loops and a long horizontal stroke.

Stéphane Sawas