

Jérôme TERCE

Les fantômes et l'occulte dans le cinéma moderne et contemporain hongkongais (1960-2020).

Le cinéma contemporain hongkongais se présente comme un vecteur d'expression populaire qui a permis l'émergence d'une culturelle visuelle spécifique et des figures caractéristiques dans la représentation de l'épouvante et du surnaturel. L'étude se penche sur les figures telles que les fantômes, les créatures et les spécialistes en magie, protagonistes primordiaux participant à la mise en image de l'occulte et d'un univers singulier. Les films d'épouvante se sont développés au fil des décennies et des transformations sociales et ont contribué à façonner une culture populaire propre aux films hongkongais. L'objet de la présente thèse est de questionner le rôle des fantômes et des créatures autour de l'occulte dans le cinéma moderne et contemporain de Hong Kong. A partir d'analyses filmiques, des questions identitaires sont apparues révélant la volonté des réalisateurs de composer des scénarios influencés par une tradition littéraire et théâtrale.

Les récits de fantômes en Chine et les croyances relatives au monde de l'au-delà constituent une matrice qui a édifié une source d'inspiration. Le fantôme et son pendant, le spécialiste en magie, ont connu une évolution dans leurs modes de représentations à travers les époques depuis l'avènement du cinéma en Chine. Les personnages fantastiques peuvent être considérés comme une composante de la modernité avec l'apparition de l'image animée comme nouveau médium de diffusion et un dispositif de monstration du surnaturel porté à l'écran. L'exploration de ces territoires visuels très populaires et impertinents a déterminé la fonction des lieux, objets et protagonistes animés ou inanimés dans les films.

Vu par le directeur de thèse Vincent Durand-Dastès

M