

Chloé Musso

***Hybridité des genres : rôles amoureux et variations thématiques dans les récits chinois en langue vulgaire au début de la dynastie mandchoue***

Directeur de thèse : Vincent Durand-Dastès

Date de soutenance : 15 octobre 2025

## Résumé

Cette thèse propose une étude approfondie des *caizi jiaren xiaoshuo* 才子佳人小說 (romans de la belle et du lettré), offrant le premier état de la recherche de cette catégorie romanesque en langue occidentale, et un aperçu des discours véhiculés sur ces œuvres du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours. Ce travail interroge l'hybridité structurelle et thématique de récits catégorisés dans un genre réduit parfois à un simple véhicule de sentimentalisme stéréotypé et chaste. Il révèle leur richesse narrative et invite à repenser les préjugés qui ont longtemps figé les *caizi jiaren xiaoshuo* dans un modèle unidimensionnel. Cette thèse se concentre tout particulièrement sur trois œuvres méconnues et s'éloignant des codes traditionnellement associés à ce sous-genre romanesque : le *Lin er bao* 麟兒報 (La Rétribution de l'enfant prodige, 1672), le *Qingmeng tuo* 情夢柝 (Le Tambour de veille du rêve amoureux, ère Shunzhi) et le *Guilian meng* 歸蓮夢 (Le Rêve du retour au lotus, ère Kangxi). Ces œuvres mêlent aux codes du roman de la belle et du lettré ceux du récit érotique, du roman militaire et du conte surnaturel. Elles bouleversent les représentations genrées par la mise en scène de femmes guerrières, d'épisodes de travestissements et d'unions entre femmes, et subvertissent les idéaux traditionnels du couple et de la vertu. Ces récits questionnent aussi le destin individuel en insérant dans leur morale des réflexions non seulement confucéennes, mais également empruntées au bouddhisme et au taoïsme. En s'éloignant du manichéisme des récits traditionnels, ces romans élaborent un discours auctorial plus complexe et plus nuancé sur l'amour, le désir et le destin.

Validé et signé par le directeur de thèse :



Vincent Durand-Dastès