

Delphine DUMAN

***MUTATIONS DANS LA REPRÉSENTATION IDENTITAIRE DE L'ÉMIGRANT ÉCONOMIQUE TURC À PARTIR DE 1960. DU GURBETÇI À L'ALMANCI***

Directeur de thèse : Frosa PEJOSKA-BOUCHEREAU & Timour MUHIDINE

Date de soutenance : 24 mars 2025

On a longtemps cru que les immigrés turcs en Allemagne ne constituaient qu'un seul bloc identitaire, isolé et replié sur lui-même, négligeant la complexité que recèle cette communauté. La *migracriture*, ou la littérature exilique de la diaspora turque, révèle néanmoins une autre réalité sociale. De là nous tirons la légitimité de cette thèse qui a pour objectif de requalifier cette hypothèse. Notre étude vise à questionner cette littérature ainsi que les représentations qu'elle véhicule sur cette immigration. Cette thèse s'inscrit théoriquement dans le cadre général des études socio-littéraires de la migration et plus spécifiquement celles qui se sont intéressées à l'expérience migratoire turque à partir de 1960 vers l'Allemagne. Elle soulève la question des représentations de la mutation identitaire de l'émigrant économique turc et ouvre une perspective d'étude sur la perception des deux identités : *Gurbetçi* et *Almanci*. Figures emblématiques de l'émigration turque en Allemagne, ces deux identités distinctes, pourtant liées étroitement l'une à l'autre, continuent à fasciner les auteurs turcs par leur mystère, leur dynamique sociale et leur constante mutation. Un questionnement qui se conjugue avec celui sur la naissance de la *migracriture*, autrement dit le patrimoine culturel et littéraire de la diaspora d'écrivains turcs en Allemagne, principalement en langue turque, de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours, et l'influence de cette littérature dans les représentations et la circulation des stéréotypes sur les migrants. Enfin, la thèse a aussi pour visée d'identifier et décrire les normes esthétiques et stylistiques de cette littérature hybride.

**Mots clés :** Emigration turque, émigration économique, migration, littérature exilique, diaspora, représentations, identité, *migracriture*, *Gurbet*

*BoucherEAU*

*timour muhidine*