

## Kursad ARIKAN

# **Necip Fazıl Kısakürek et Ahmet Hamdi Tanpınar : deux antimodernes turcs entre conservatisme et modernité**

Cette recherche porte sur Necip Fazıl Kısakürek et Ahmet Hamdi Tanpınar, deux grands écrivains qui ont marqué la littérature turque de la première moitié du 20e siècle, mais également deux amis appartenant à la même génération, qui ont partagé les mêmes colonnes dans les mêmes revues et qui ont en commun une philosophie, une esthétique, un langage, un style littéraire, un rapport au passé et au présent, à l'Orient et à l'Occident, à la tradition et à la modernité, à l'ancien et au nouveau, qui portent de fortes similitudes entre elles mais également et plus généralement, avec l'esprit « antimoderne » - tel qu'énoncé par Antoine Compagnon, du point de vue des fondements philosophiques qui anime leur oeuvre. Cette étude propose donc d'établir les caractéristiques philosophiques, littéraires, esthétiques propres à ces deux antimodernes turcs, en abordant notamment leur rapport à la littérature classique, la « nouvelle littérature », la « nouvelle langue », la « religion du progrès », à l'Occident mais aussi les spécificités de leur style, en appliquant le cadre d'analyse proposé par Antoine Compagnon à travers la notion d' « antimodernisme ».

Necip Fazıl Kısakürek (1904-1983), Ahmet Hamdi Tanpınar (1901-1962), littérature turque, 20e siècle, classique, moderne, antimoderne, tradition, conservatisme, nouveau, avant-garde, arrière-garde

## **Necip Fazıl Kısakürek and Ahmet Hamdi Tanpınar: two Turkish anti-modernists between conservatism and modernity**

This study focuses on Necip Fazıl Kısakürek and Ahmet Hamdi Tanpınar, two great figures in early 20th-century Turkish literature. More than just prominent authors, they were also close friends from the same generation, who contributed to the same literary journals and shared a common worldview. Their philosophy, aesthetics, language, literary style, and approach to the past and present, East and West, tradition and modernity, the old and the new, exhibit striking parallels. Furthermore, these shared traits align closely with the « antimodern » spirit, as defined by Antoine Compagnon, especially regarding the philosophical foundations underpinning their work.

This study aims to identify the philosophical, literary, and aesthetic attributes that define these two Turkish antimodernists. It explores their relationship to classical literature, the « new literature », the « new language », the « religion of progress », the West, and the qualities of their individual styles, applying the analytical framework proposed by Antoine Compagnon through the notion of « antimodernism ».

Necip Fazıl Kısakürek (1904-1983), Ahmet Hamdi Tanpınar (1901-1962), Turkish literature, 20th century, classical, modern, antimodern, tradition, conservatism, new, avant-garde, rearguard

**Les directeurs de thèse :**

**Paris, le 24/11/2024**

**Alexandre Toumarkine**



**Timour Muhidine**

