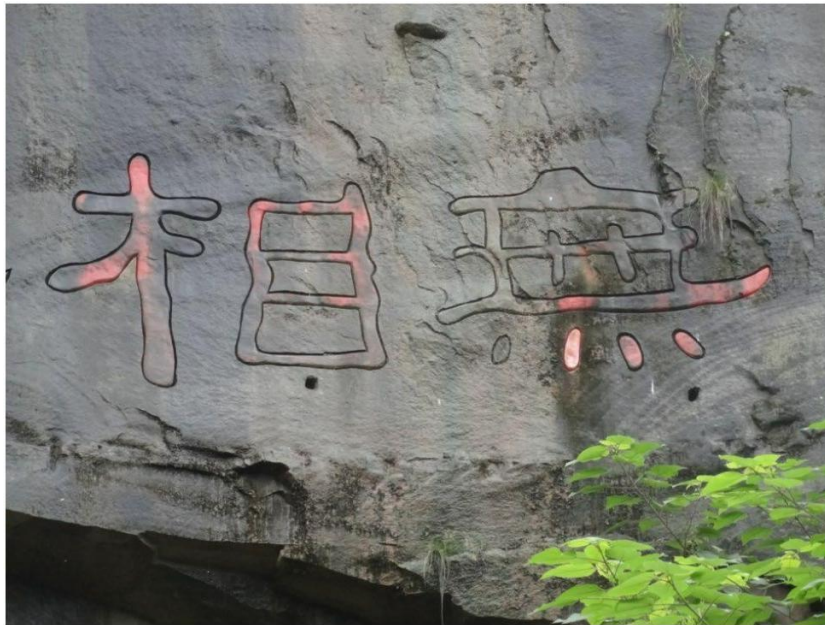


Institut National des Langues et Civilisations Orientales
INALCO

**Séminaire du
Musée du quai Branly – Jacques Chirac
2024**



**Écritures du Monde :
langue, culture et technologie**

Séminaire coordonné par **Vincent Durand-Dastès**
Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO)

Dates : vendredi 22 mars 2024
Lieu : théâtre Levi-Strauss, Musée du Quai Branly-Jacques Chirac.

PROGRAMME

Vendredi 22 mars
Matin

9h15- 9h45	Accueil et émargement des étudiants	
9h45-10h00	Introduction de la journée	
	Noter par écrit, encoder l'écrit	
10h00 – 11h30	Rapport entre l'orthographe des phonèmes vocaliques et la place de l'accent en russe moderne	Tatyana MAKHANOVA (Enseignante au Département d'Études russes, Inalco)
10h30-11h00	Modéliser la fiabilité des indices phonologiques et sémantiques dans l'écriture chinoise	Pierre MAGISTRY (Maître de conférences en traitement automatique des langues (TAL), Inalco ; Équipe de recherche Textes, Informatique, Multilinguisme-ERTIM)
11h 00-11 h15	Pause	
	Avatars de l'écrit autour du sous-continent indien	
11h15- 11h45	Les écritures d'Asie du Sud : naissance et évolution.	BÉNÉDICTE DIOT-PARVAZ AHMAD (Maîtresse de conférence d'hindi au Département ASUH (Asie du Sud et Himalaya), Inalco ; Équipe de recherche Textes, Informatique, Multilinguisme-ERTIM)
11h45-12h15	Autour du Dharma : langues et écritures de diffusion du bouddhisme dans le Bassin du Tarim médiéval	SÉBASTIEN GRÉAL (Doctorant Inalco / La Sapienza ; Centre de recherches sur le monde iranien-CeRMI)
12h15-14h00	Pause déjeuner	

Vendredi 22 mars

Après-midi

14h00-14 h30	Accueil et émargement des étudiants	
	<i>Politiques de l'écriture</i>	
14h30 – 15h00	Quel avenir pour l'écriture ourdoue en Inde ? Histoire, évolution et politique linguistique nationale contemporaine.	Shahzaman HAQUE (Maître de conférence d'Ourdou, Inalco ; Pluralité des langues et des identités : didactique, acquisition, médiations - PLIDAM)
15h00- 15h30	Un érudit illettré – l'analphabétisme de l'empereur Akbar dans les œuvres de fiction	Ada LIPMAN (Doctorante au Centre d'étude et de recherche sur les littératures et les oralités du monde - CERLOM)
15h30-15h45	Pause	
15h45- 16h15	La place de l'écriture dans l'histoire et la culture ossète.	Laurent ALIBERT (Chargé de cours en langue et civilisation ossètes à l'INALCO ; enseignant à l'Université Paul Valéry-Montpellier 3)
16h15-16h45	Quand l'écriture devient calligraphie : une autre histoire de l'épigraphie chinoise à travers les paysages inscrits médiévaux et leur réception moderne.	Lia WEI (Maître de conférences en histoire des arts de la Chine, Inalco ; Institut français L'Institut français de recherche sur l'Asie de l'Est-IFRAE)
16h45- 17h00	Conclusion générale et fin de la journée	