

Katarzyna JOPA

***Poétique de l'eau : une lecture bachelardienne de l'œuvre de
Krzysztof Kamil Baczyński***

Directeur de thèse : Piotr BŁOS

Date de soutenance : 14 décembre 2024

Résumé

En choisissant d'étudier la poétique aquatique du poète polonais Krzysztof Kamil Baczyński (1921-1944), membre de la « Génération des Colombes » et disparu prématurément pendant la Seconde Guerre mondiale, nous avons voulu, tout en puisant dans les nombreuses études consacrées à son œuvre, réputée hermétique, étendre ces recherches et leur apporter un éclairage inédit. Pour ce faire, nous avons réalisé une lecture bachelardienne de ses poèmes, en nous appuyant sur la théorie des quatre éléments, c'est-à-dire sur l'imagination matérielle du philosophe baralbin, et ce, dans une perspective intermédiaire (textes-images) et intertextuelle (en explorant les liens de son œuvre avec celles des auteurs que Baczyński cite en épigraphe de ses poèmes et/ou traduit).

L'eau, chez Baczyński, qui apparaît d'abord comme un motif récurrent, révèle l'unité et le génie de son écriture, tant sur le plan de la forme que du contenu. Nous y avons décelé un langage codé qui se manifeste à travers ses images de l'eau. Cette dernière s'est très vite révélée être une déclencheuse de voyages. En effet, la constellation d'images « eau – voyage (physique ou intérieur) – X (variable) » forme ce qui pourrait être qualifié de « matrice » de l'œuvre de Baczyński.

Relever et interpréter les images centrales de l'eau dans son œuvre a permis de mettre en lumière la densité de ses réseaux de sens et sa richesse thématique, mais aussi de faire ressortir une cohérence interne profonde de cet univers aquatique, dans lequel s'enchevêtrent l'attitude créatrice du poète et le drame de l'homme qui tente de vivre dans un monde invivable. En nous appuyant sur la théorie bachelardienne de la « psychologie de l'eau », nous avons cherché à saisir ce drame existentiel, un aspect essentiel mais souvent négligé de son œuvre.

Mots-clés : eau, poétique de l'eau, poésie de la Seconde Guerre mondiale, littérature polonaise du XX^e siècle, Génération des Colombes, bachelardisme, psychologie de l'eau, psychanalyse des quatre éléments, imagination matérielle