

ⵜⴰⴳⴷⵓⴷⴰ ⵜⴰⵏⴻⵔⴰⵏⵜ ⵜⴰⵍⵉⵎⴰⵏⵜ ⵜⴰⵎⴰⵔⵉⵜ ⵜⴰⵔⵉⵎⴰⵏⵜ

inalco

Institut national  
des langues  
et civilisations orientales

Département Afrique et Océan indien



# Yorùbá

Licence LLCER



2024-2025

Brochure non contractuelle, à jour au 11 avril 2024.  
Des modifications sont susceptibles d'intervenir d'ici la rentrée.

## Sommaire

Présentation générale .....	3
Son enseignement à l'Inalco .....	3
L'équipe enseignante de la LLCR spécialité yorùbá.....	4
Informations pratiques .....	4
Présentation du cursus .....	6
<b>Objectifs pédagogiques.....</b>	<b>6</b>
<b>Principes généraux de la scolarité.....</b>	<b>6</b>
<b>Contrôle des connaissances .....</b>	<b>7</b>
<b>Organisation de la L1 .....</b>	<b>12</b>
<b>Les parcours possibles en L2-L3 .....</b>	<b>12</b>
• <b>Parcours régional Afrique-Océan Indien .....</b>	<b>12</b>
• <b>Parcours thématiques et disciplinaires .....</b>	<b>13</b>
• <b>Parcours professionnalisant (accès sur dossier).....</b>	<b>15</b>
Mobilités et séjours à l'étranger .....	16
<b>Mobilités hors erasmus +.....</b>	<b>16</b>
<b>Mobilités Erasmus+ .....</b>	<b>16</b>
<b>Aide au voyage de l'INALCO.....</b>	<b>16</b>
Associations étudiantes.....	16
Tableaux des enseignements.....	17
Descriptifs des enseignements .....	15

# Présentation générale

## Le yorùbá

Le terme yorùbá, probablement venu du pays haoussa, apparaît au 19<sup>e</sup> siècle et ne désignait alors que la région des Òyó. Plus tard, il sera utilisé pour faire référence à la fois à un territoire, un peuple, une langue. Le pays yorùbá était constitué de royaumes indépendants ou semi-indépendants et de Cités-État correspondant à des identités linguistiques. On ne peut donc parler d'une langue yorùbá, mais d'un continuum dialectal différencié. Hormis cette différenciation linguistique et l'absence d'un terme commun de référence, cet espace yorùbá partage grand nombre de traits culturels et linguistiques (mythes fondateurs, système de croyances, organisation socio-politiques, genres littéraires, etc.). Preuve en est, un yorùbá standard fondé sur les parlers Òyó et Ègbá s'est développé au fil du temps : enseigné à l'école, utilisé dans les médias, employé dans la littérature, ce standard est compris par l'ensemble des groupes constitutifs du pays actuel. On estime aujourd'hui le nombre de locuteurs à plus de vingt-cinq millions. Outre le sud-ouest du Nigeria où se trouve Ilé-Ifè, ville de la création selon le mythe, on trouve des royaumes et des communautés yorùbá respectivement au Bénin et au Togo.

Le yorùbá, une des trois langues nationales du Nigeria, appartient au groupe kwa (qui s'étend sur toute la zone côtière de l'Afrique de l'ouest) de la famille Niger- Congo. Il importe de mentionner la trace profonde laissée par les Yorùbá au Brésil, à Cuba et dans toutes les Caraïbes par le biais notamment de la religion. Les très belles « terra cotta », les fameux bronzes d'Ifè attestent de l'extraordinaire créativité des Yorùbá prolongée dans le présent par leur littérature abondante, en yorùbá ou en anglais, (Amos Tutuola ou Wolé Soyinka prix Nobel de littérature), par leur musique (Fela), et par leur influence grandissante dans le « Nouveau Monde ».

## Son enseignement à l'Inalco

La présente brochure décrit la licence LLCER (« Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales ») de yorùbá. Le yorùbá peut également être suivi dans le cadre de diplômes d'établissement (sur 3 niveaux) ou dans le cadre du [Passeport Langues O'](#), une formation non diplômante permettant aux bacheliers de valider jusqu'à 24 crédits ECTS. Cette formation est ouverte aussi aux non-bacheliers, mais sans possibilité de validation. Les étudiants inscrits en licence ou en master dans un autre établissement peuvent suivre des cours de ... en **mineure** (jusqu'à 12 crédits ECTS).

Pour les diplômes d'établissement, consulter la brochure spécifique disponible sur le site Internet de l'Inalco (page « [Formations](#) » du département ...).

# L'équipe enseignante de la LLCR spécialité yorùbá

**George ALAO**, responsable de la spécialité yorùbá, PU langue, littérature et didactique yorùbá

[george.alao@inalco.fr](mailto:george.alao@inalco.fr)

**Nicolas AUBRY**, MCF, langue et linguistique yorùbá

[nicolas.aubry@inalco.fr](mailto:nicolas.aubry@inalco.fr)

**Jean-Luc MARTINEAU**, MCF, Histoire de l'Afrique subsaharienne

[paris18jlm.inalco@gmail.com](mailto:paris18jlm.inalco@gmail.com)

## Informations pratiques

### Lieu d'enseignement

Institut national des langues et civilisations orientales (Inalco)

65 rue des Grands Moulins, 75013 Paris

Tél. +33 (0)1 81 70 10 00.

<https://www.inalco.fr>

Accès : métro ligne 14 ou RER C, station « Bibliothèque François Mitterrand » ; bus 89 et 62, arrêt « Bibliothèque Rue Mann » ; tram 3a, arrêt « Avenue de France ».

### Inscription administrative

L'accès en 1<sup>re</sup> année de licence se fait via les plateformes [Parcoursup](#) ou [Ecandidat](#).

Des inscriptions directes aux niveaux L2 et L3 sont également possibles sous conditions via Ecandidat.

Le calendrier des inscriptions est consultable à l'adresse ci-dessous :

<https://www.inalco.fr/inscriptions-administratives>

Etudiants internationaux : <https://www.inalco.fr/candidater-un-cursus-diplomant>

### Inscription pédagogique

Obligatoire pour assister aux cours et se présenter aux examens, l'inscription pédagogique consiste à déclarer les cours que vous comptez suivre (même s'ils sont obligatoires). Elle se fait en ligne une fois l'inscription administrative validée. Voir la procédure détaillée sur le site de l'Inalco :

<https://www.inalco.fr/inscriptions-pedagogiques>

Pour en savoir plus sur l'inscription en parcours Licence+ pour les L1 qui bénéficieront des dispositifs d'accompagnement individuel, de formation et de soutien personnalisé, complémentaires du cursus de licence et destinés à favoriser la réussite des étudiants, veuillez vous reporter à la page dédiée :

<https://www.inalco.fr/licences-llcer-parcours-de-reussite-amenages>

**Attention** : pour certains choix d'enseignements, notamment les EC/enseignements d'ouverture d'UE4 de L2 et L3, l'inscription pédagogique peut être complétée sur place, dans le secrétariat pédagogique.

L'inscription dans le parcours « Licence + » en L1 (UE4 de L1) ou en Tempo, notamment pour les étudiants admis en catégorie « oui-si » sur Parcoursup se fait en ligne. Pour toute question, les étudiants sont invités à s'adresser au secrétariat pédagogique Licence + du bureau 3.24.

## Secrétariat pédagogique

Le secrétariat pédagogique gère les inscriptions pédagogiques, les notes, les demandes de dispense d'assiduité et de validation d'acquis (il ne s'occupe pas des inscriptions administratives).

Secrétaire pédagogique : Mme. Elise Lemée, bureau 3.41A

Tél. 01 81 70 11 28

[secretariat.afrique@inalco.fr](mailto:secretariat.afrique@inalco.fr)

Pour prendre rendez-vous :

[https://rdv.inalco.fr/modules/rdv\\_elise\\_lemee/student\\_connexion.php?id\\_dept=13](https://rdv.inalco.fr/modules/rdv_elise_lemee/student_connexion.php?id_dept=13)

## Autres liens utiles

- Page de la section yorùbá : <https://www.inalco.fr/langues/yoruba>
- Brochures pédagogiques du département Afrique et Océan Indien : <https://www.inalco.fr/afrique-et-ocean-indien>
- Emplois du temps : <https://planning.inalco.fr>
- Planning des examens : <https://www.inalco.fr/examens>
- Plateforme pédagogique Moodle : <https://moodle.inalco.fr>
- Espace numérique de travail (ENT) : <https://ent.inalco.fr> (l'ENT vous permet notamment de prendre connaissance de vos notes après chaque session d'examens.)
- Bourses et aides diverses : <https://www.inalco.fr/bourses-et-aides-sociales>
- Bibliothèque universitaire des langues et civilisations (BULAC) : <https://www.bulac.fr>

## Calendrier universitaire

Le calendrier de l'année universitaire :

<https://www.inalco.fr/calendrier-universitaire>

Les réunions et journées de rentrée :

<https://www.inalco.fr/actualites/rentree-2023>

## Présentation du cursus

La licence de yorùbá (LLCER AOI : « Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales – Parcours Océan Indien) est ouverte aux étudiants titulaires d'un baccalauréat, d'un titre équivalent, ou bénéficiant d'une validation des acquis de l'expérience (VAE). Le cursus est conçu pour les grands débutants. Aucune connaissance préalable de la langue n'est requise.

La licence de yorùbá vise, outre les étudiants s'inscrivant en formation initiale :

- Les étudiants d'autres universités venant chercher une qualification supplémentaire ;
- Les étudiants (socrates-erasmus) inscrits dans des universités européennes, désireux d'obtenir une formation dans l'une des langues offertes dans la mention ;
- Les étudiants cherchant à découvrir leurs langues et cultures d'origine ;
- Ceux ou celles qui sont investis dans des projets de développement et des professionnels cherchant une formation en langues et cultures africaines.

L'accès à la mention est possible en S3 (L2) ou S5 (L3), après étude des dossiers sous réserve de validation des parcours précédents.

## Objectifs pédagogiques

La mention « Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales – Parcours Afrique Océan indien (LLCER AOI) » offre aux étudiants une formation solide dans une ou plusieurs langues (UE1 de la structure de formation), articulée à un socle de connaissances disciplinaires fondamentales – ethnologie, histoire, linguistique, littérature) – couvrant l'aire d'inscription des sociétés concernées (UE2) ou l'Afrique et l'Océan indien de manière plus générale (UE3).

Cette formation doit permettre :

- Aux étudiant.e.s désireux.ses de poursuivre leur cursus de s'inscrire en Master ;
- Aux étudiant.e.s se destinant aux métiers de la presse, de bénéficier d'une formation complémentaire spécialisée ;
- À celles et ceux qui se destinent à la diplomatie d'être sensibilisé.e.s aux langues et cultures des régions où ils / elles se destinent à travailler ;
- Aux (futurs) enseignant.e.s, aux médiateurs.rices sociaux, scolaires ou parascolaires, aux bibliothécaires ou à celles et ceux qui se destinent à l'encadrement culturel, aux médecins, de mieux s'intégrer dans leur tissu socioprofessionnel.

Cette mention peut enfin offrir à des spécialistes d'autres disciplines (ethnologie, ethnomusicologie, histoire, linguistique, littérature, sciences économiques ou autres), un complément à leur orientation professionnelle.

## Principes généraux de la scolarité

Les principes généraux de la scolarité sont votés chaque année par le Conseil des Formations et de la Vie Etudiante, et par le Conseil d'Administration, conformément au Code de l'éducation.

Les modalités détaillées du contrôle des connaissances, et la Charte des examens notamment, s'imposent à tous les étudiants de l'Inalco, et sont consultables sur le site de l'Inalco. Les étudiants doivent en prendre connaissance attentivement :

<https://inalco.fr/reglements-et-chartes-etudiantes>

- Le cursus de licence est réparti sur **trois années** (L1, L2, L3).
- L'année est divisée en **deux semestres**, comprenant chacun 13 semaines de cours.
- Les enseignements sont organisés en **éléments constitutifs**, regroupés en **unités d'enseignement (UE)**. Un EC correspond à un cours semestriel, identifié par un intitulé et un code alphanumérique. Le code de chaque EC commence par trois lettres indiquant la langue ou le parcours (par exemple YOR pour le yorùbá, AOI pour les cours régionaux du

département Afrique-Océan Indien), suivies d'une lettre indiquant si le cours a lieu au premier semestre (A) ou au second (B), puis d'un chiffre qui indique le niveau à partir duquel cet EC peut être choisi et son intégration à telle ou telle UE. Au sein de chaque UE, chaque EC est identifié en fin de code par une lettre alphabétique en minuscule (ex. YOR B210b est le cours d'*Exercices/textes* de second semestre de 2e année, participant de l'UE1 de langue), soit :

YOR    B            2            10    b  
langue semestre année UE1 EC spécifique

- Chaque EC ou UE validé donne droit à un certain nombre de crédits européens, dits **ECTS** (*European Credit Transfer System*). Une fois obtenus, ces crédits sont acquis sans limitation de durée.
- Des **passerelles** sont possibles entre la licence et les diplômes d'établissement. Les EC validés dans le cadre des UE1 et UE2 de la licence peuvent en effet être incorporés ultérieurement dans un diplôme d'établissement, et inversement.
- Chaque semestre représente 30 crédits ECTS. **Pour obtenir la licence, il faut donc valider 180 crédits ECTS.**

## Contrôle des connaissances

- Le contrôle des connaissances se fait par défaut en **contrôle continu**, et l'**assiduité aux cours** est de rigueur.
- En cas de double cursus ou de travail salarié, il est possible de demander une **dispense d'assiduité** aux cours. Un formulaire, disponible sur le site doit être imprimé et la demande effectuée avant la date indiquée sur ledit formulaire. Si la dispense est accordée, l'enseignement sera validé en **contrôle terminal** (un examen en fin de semestre pour chaque EC). Cette demande s'effectue après la rentrée, lors de l'inscription pédagogique obligatoire auprès du secrétariat.
- Rappel :** Il n'est pas possible de changer de régime d'inscription (contrôle continu ou contrôle final) en cours de semestre (sauf dérogation).
- **Une session d'examen** est organisée à la fin de chaque semestre. Les étudiants ayant validé le contrôle continu intégral (CCI) ne passent pas l'examen terminal du semestre
- Les étudiants ayant échoué au contrôle continu ou à la première session d'examens peuvent se présenter à la **session de rattrapage** organisée pour les deux semestres à la fin de l'année universitaire.
- Modalités de validation et de compensation :

- Les notes obtenues aux EC d'une même UE **se compensent** entre elles :
- Une UE est validée si la moyenne des notes des EC qui la composent est supérieure ou égale à 10.
- Il y a également compensation entre les notes des UE d'un même semestre, sous réserve d'avoir obtenu la note minimale de 8 à chacune des UE.
- De même, il y a compensation entre les deux semestres d'une même année, à condition que la moyenne de chaque semestre soit supérieure ou égale à 8. Les étudiants qui n'ont pas validé leur semestre peuvent se présenter au rattrapage.
- Il n'y a pas de compensation entre années.
- En cas d'absence injustifiée à une épreuve, aucune moyenne ne peut être calculée pour l'UE correspondante ni pour le semestre, et les règles de compensation ne peuvent pas s'appliquer. L'étudiant est alors défaillant.

- Les modalités détaillées du contrôle des connaissances sont consultables sur le site de l'INALCO. Les étudiants sont vivement encouragés à lire attentivement ce document : <http://www.inalco.fr/formations/emplois-temps-examens/reglements-chartes>

### • Lexique du relevé de notes

ABI : Absence injustifiée  
ABJ : Absence justifiée  
ADM : Admis  
AJ : Ajourné  
DEF : Défaillant  
AJAC : Ajourné autorisé à continuer

Pour un passage conditionnel en deuxième année de licence, les deux conditions suivantes sont cumulatives. Il faut :

- avoir validé un semestre de première année ;
- avoir obtenu une moyenne minimum de 8 sur 20 au semestre de première année non validé

Pour un passage conditionnel en troisième année de licence, les trois conditions suivantes sont cumulatives. Il faut :

- avoir validé la première année
- avoir validé un semestre de deuxième année ;
- avoir obtenu une moyenne minimum de 8 sur 20 au semestre de deuxième année non validé.

## Organisation de la L1

En L1, chaque semestre comporte au minimum 3 UE. L'**UE1** regroupe les enseignements de langue, l'**UE2** comprend des enseignements aréaux. L'**UE3** propose des cours transversaux au département Afrique – Océan Indien dans son ensemble.

L'**UE4** est présente uniquement dans les parcours Licence+ (« L1+ », soit admis en catégorie « oui-si » sur Parcoursup) et Tempo (L1-1). L'année 1 de licence Tempo et l'**UE4** de L1+ comportent un module de personnalisation du parcours de formation, un module de formation et un module de soutien personnalisé.

Plus d'informations : <https://www.inalco.fr/licences-llcer-parcours-de-reussite-amenages>

## Les parcours possibles en L2-L3

En L2 et en L3, l'étudiant.e poursuit ses études de langue et civilisation choisies en L1 (UE1 et UE2). Il / elle détermine aussi l'orientation qu'il / elle veut donner à sa licence en optant pour l'un des trois types de parcours proposés : parcours régional Afrique – Océan Indien ; parcours régionaux thématiques et disciplinaires ; ou parcours professionnalisants.

Pour le **parcours régional Afrique-Océan Indien** et les **parcours thématiques et disciplinaires**, l'**UE3** reste celle de l'offre du département de référence (Afrique-Océan Indien) ; l'**UE4** au contraire permet de constituer un parcours spécifique au sein de l'offre du département ou, plus largement, au sein de celle de l'Inalco :

- **Parcours régional Afrique-Océan Indien** : chaque étudiant.e est libre de choisir en UE4 les cours qui lui conviennent, en fonction de ses projets et de ses centres d'intérêt : les 2 EC semestriels peuvent être pris dans la liste des cours de civilisation régionale du département ou parmi les cours thématiques et disciplinaires propres au parcours d'**UE4** (portant sur une discipline des sciences humaines ou sur une thématique traitée selon une approche pluridisciplinaire et transrégionale) ou dans l'offre de l'établissement.

● **Parcours thématiques et disciplinaires** : chaque étudiant.e peut en outre choisir de suivre plus spécifiquement l'un des 12 parcours thématiques et disciplinaires proposés à l'ensemble des étudiant.e.s de l'Inalco. Dans ce cas, il / elle suit les enseignements obligatoires qu'il comporte. Les parcours proposés sont les suivants :

#### **ANT – Parcours « Anthropologie »**

Convaincue de l'unité du genre humain, l'anthropologie veut saisir à la fois la diversité des cultures humaines et les caractéristiques universelles de l'homme en société. Le parcours anthropologie en licence offre une prise de contact avec cette discipline, sa méthode (l'enquête de terrain), ses domaines de recherches, ses courants et ses réflexions scientifiques, ses grands auteurs. Il prépare au parcours anthropologie en master LLCER orientation recherche.

#### **ART - Parcours « Arts du monde »**

Le parcours « Arts du monde » propose une formation aux méthodes d'approche du fait artistique tel qu'il se manifeste d'un continent à l'autre. Il a la double spécificité de permettre :

a/ de décloisonner les disciplines artistiques en créant des passerelles entre l'étude des différents arts, des arts du son (musique) aux arts visuels (architecture, bande dessinée, calligraphie, peinture, photographie) en passant par les arts du spectacle (cinéma et audiovisuel, danse, théâtre) ;

b/ d'associer réflexion sur les arts et pratique artistique (les étudiants qui le souhaitent peuvent en effet intégrer dans leur cursus leur formation aux arts à raison de 3 ECTS par semestre).

Le parcours développe des partenariats avec de prestigieuses institutions de formation aux arts (Musée du Louvre pour les arts plastiques, CRR de Créteil pour les musiques traditionnelles). Il prépare notamment à l'entrée en Master LLCER mention ARL (orientation professionnelle ou recherche) les étudiants qui souhaitent combiner dans leur cursus langue et arts pour s'ouvrir aux métiers de l'animation culturelle, de la médiation culturelle ou de la recherche.

#### **ENJ – Parcours « Enjeux politiques mondiaux »**

Ce parcours vise à initier les étudiants à l'étude d'enjeux transnationaux dont la nature est à la fois politique, institutionnelle, sociale et économique. A travers l'étude des institutions, des régimes politiques et des modes de gouvernement, les différents enseignements doteront les étudiants de connaissances et d'outils analytiques essentiels pour appréhender des phénomènes qui se manifestent à la fois au sein des espaces nationaux et au travers des frontières étatiques. Des dynamiques caractérisant diverses régions du monde seront abordées de manière comparative et en croisant les échelles d'analyse.

#### **ENV - Parcours « Environnement »**

Changement climatique et crises environnementales s'éprouvent à la surface du globe depuis des lieux précis. L'INALCO constitue, par son ouverture au monde et la pluridisciplinarité de ses formations en licence, une opportunité originale et unique en France de penser la crise écologique de manière décentrée, tant d'un point de vue géographique que disciplinaire, en lien avec les langues et les cultures qui y sont représentées.

Ce parcours regroupe ainsi, sous l'expression des « humanités environnementales », domaine de recherche émergent en France depuis les années 2000, un ensemble de disciplines qui analysent le lien entre environnement, pratiques (culturelles, sociales) et questions (politiques, économiques, éthiques), et se voient progressivement transformées dans leurs modèles théoriques, leurs méthodes et leurs terrains d'enquête, par cet objet d'étude qu'est « l'environnement » depuis une trentaine d'années.

Ce parcours, pionnier en France, en prise avec une actualité brûlante et la diversité du

monde, rassemble ainsi économistes, littéraires, anthropologues, historiens, géographes.

### **ETH – Parcours « Ethnomédecine » : Parcours suspendu pour 2024/2025**

#### **GSM – Parcours « Genres et sexualités dans le monde »**

Le parcours transversal « Genres et sexualités dans le monde » se propose de donner à réfléchir et de déconstruire le principe de « valence différentielle des sexes » (F. Héritier-Augé), défini comme une hiérarchisation entre genres et qui se fait aux dépens des femmes. L'extrême diversité du féminin et du masculin dans les différentes aires culturelles du monde et la limite de la binarité du genre seront étudiées dans des domaines aussi variés que l'éducation, la reproduction, la religion, et la sexualité

#### **HCM – Parcours « Histoire connectée du monde »**

Le parcours « Histoire connectée du monde » présente la diversité des disciplines qui étudient l'histoire de l'humanité et le changement de regard qu'apportent l'anthropologie, l'archéologie, la génétique et l'histoire connectée. Cela permet d'intégrer pour la première fois au récit de l'histoire humaine la période précoloniale du monde extra-européen.

#### **LGE – Parcours « Linguistique »**

Le parcours « Linguistique » – en tant que discipline relevant des sciences de l'homme et de la société – propose des enseignements organisés en une progression cohérente :

a/ présentation générale des langues du monde, des usages de la langue et des relations entre langue et société ;

b/ études des unités du langage ;

c/ modèles syntaxiques, présentation des classements en types et application ;

d/ dynamique des langues (langues en contact, changements historiques).

LIT – Parcours « Littératures, arts et traduction »

Ce parcours vise à donner aux étudiants les outils méthodologiques, critiques et conceptuels pour comprendre comment le texte s'organise et fonctionne à l'intérieur du champ littéraire et de la culture au sein desquels il s'inscrit, à mieux saisir les réseaux de signification et d'images dont il est tissé. Vivement conseillé pour tout étudiant souhaitant poursuivre en master LLCER-ARL ou TI-TL de l'Inalco.

#### **ORA - Parcours « Oralité »**

L'Oralité place la parole au centre de la communication. Elle appartient au patrimoine immatériel de l'humanité ; est aussi contemporaine et peut être étudiée comme un art verbal à part entière qui englobe l'expression du corps, l'accompagnement musical et la néo-oralité. Elle est attestée en Afrique, aux Amériques, en Asie et en Europe. Son domaine d'expression privilégié est la littérature orale (épopée, conte, proverbe, etc.). En contexte souvent plurilingue, l'oralité concerne des langues à statuts variés : minorées, dominantes, enseignées ou non. Elle s'intéresse aux faits sociaux ; est un outil puissant de création et de transmission ; exprime les identités culturelles et les représentations du monde. Elle est présente dans l'expression artistique, l'éloquence, la transmission et l'enseignement, l'acquisition des langues, les thérapies fondées sur la parole, le droit coutumier.

#### **PHI - Parcours « Philosophies d'ailleurs »**

La philosophie est perçue chez nous comme un style de pensée ayant ses racines dans l'Antiquité grecque et s'étant principalement déployé en Europe occidentale avant de s'exporter dans le monde entier à la faveur de la domination européenne des derniers siècles. La réalité, cependant, est plus complexe : tout d'abord, l'héritage des philosophes grecs a rayonné bien en-dehors du monde « occidental » et son héritage s'étend aussi loin que l'Islam. D'autre part, l'Inde et la Chine ont donné naissance à des formes de pensée très analogues à ce que nous appelons philosophie, malgré des différences culturelles intéressantes.

Enfin, le mythe de l'altérité absolue – qu'il y aurait des pensées « mystérieusement autres » et presque impénétrables à « notre logique » – ne résiste pas à l'épreuve des faits.

L'Inalco, où l'on peut étudier les langues nécessaires pour accéder aux œuvres et dont plusieurs enseignants ont une solide formation en philosophie, en présentant ce parcours « philosophies d'ailleurs » propose à la fois une introduction élémentaire aux quatre auteurs des « philosophies d'ailleurs » (Zhuangzi pour la Chine, Nāgārjuna pour l'Inde, Maimonide pour la pensée juive et Avicenne pour la pensée arabo-musulmane) ajoutés aux programmes de terminale, mais aussi une réflexion sur l'exercice de la réflexion philosophique dans les langues non indo-européennes, d'une part, et, d'autre part, sur l'articulation philosophie-religion qui doit être pensée pour éclaircir le cadre dans lequel se déploie une bonne partie de la pensée de ces « philosophies d'ailleurs ».

### **REL – Parcours « Religions »**

Le parcours « Religion(s) » se propose de donner aux étudiants de l'Inalco une formation de base aux sciences religieuses, complétant les connaissances acquises dans leur aire de spécialisation par un enseignement généraliste se composant de deux éléments: (1) en L2, une présentation élémentaire d'un bon nombre de religions du monde sous un format favorisant une démarche comparative ; puis, (2) en L3, une initiation aux grandes composantes disciplinaires de la science des religions: (a) anthropologie, (b) histoire, (c) philosophie et (d) sociologie des faits religieux.

### **VMM - Parcours « Violences, migrations, mémoires »**

Ce parcours thématique explore les logiques qui sous-tendent les guerres, les violences politiques, ainsi que les phénomènes de migration associés. Il analyse les représentations de l'adversaire ou de l'ennemi, pose la question de l'identité, de ses représentations des frontières que celles-ci tracent entre groupes humains et sociaux. Le parcours aborde également l'étude des traces de la violence, la mémoire des conflits, les manières dont les sociétés et les individus en témoignent.

En fonction de ses projets ou de ses centres d'intérêt, l'étudiant peut aussi choisir des enseignements proposés dans différents parcours et composer ainsi un programme personnalisé.

Pour en savoir plus, consultez la brochure des parcours sur le site Internet de l'INALCO : <https://www.inalco.fr/formations/licences-l1cer-parcours-thematiques-et-disciplinaires>

● **Parcours professionnalisant (accès sur dossier)** : dans ce type de parcours, l'UE3 et l'UE4 sont remplacées par des enseignements spécifiques à l'une des 5 filières professionnalisantes sélectives, à hauteur de 9 ECTS par semestre en L2 et de 15 ECTS par semestre en L3. Les filières professionnalisantes sont les suivantes :

- Commerce international (CI) ;
- Communication et formations interculturelles (CFI) ;
- Didactique des langues (DDL) ;
- Relations internationales (RI) ;
- Traitement automatique des langues (TAL).

Pour en savoir plus, consultez la page dédiée sur le site internet de l'Inalco : <http://www.inalco.fr/formations/licences-l1cer-parcours-professionnalisants>

● **Parcours Cap emploi : Suspendu en 2024-2025**

# Mobilités et séjours à l'étranger

## Mobilités hors erasmus +

L'Inalco a conclu des accords avec des universités internationales en dehors du réseau Erasmus+ Les étudiants inscrits en licence (à partir de la L2) ont la possibilité de déposer leur candidature pour effectuer un ou deux semestres d'études dans l'un de ces établissements, avec la possibilité de bénéficier d'une aide à la mobilité. Voir les détails sur le site de l'Inalco : <https://www.inalco.fr/mobilites-hors-erasmus>

## Mobilités Erasmus+

L'Inalco a conclu des accords avec des universités internationales dans le cadre du réseau Erasmus+. Les étudiants inscrits en licence (à partir de la L2) ont la possibilité de déposer leur candidature pour effectuer un ou deux semestres d'études dans l'un de ces établissements, avec la possibilité de bénéficier d'une aide financière de la Commission européenne. Voir les détails sur le site de l'Inalco : <https://www.inalco.fr/mobilites-erasmus>

## Aide au voyage de l'INALCO

À partir de la L2, les étudiants peuvent bénéficier d'une aide au voyage de l'Inalco, en vue d'effectuer un séjour de perfectionnement linguistique ou d'études dans le pays pendant les vacances universitaires d'été. Cette aide couvre une partie du billet d'avion. Pour plus de renseignements, consulter le site de l'Inalco : <https://www.inalco.fr/aide-au-voyage>

## Associations étudiantes

AFRINALCO (Association des étudiants du département Afrique de l'INALCO) : <http://www.inalco.fr/vie-campus/vie-associative/associations/afrinalco>

## Tableaux des enseignements

<b>Licence 1</b>		ECTS	Volume horaire / semaine
		60	
<b>Semestre 1</b>		<b>30</b>	
<b>UE1 – Langue</b>		<b>12</b>	<b>6h</b>
YORA110c	Pratique orale 1 (G. Alao)	4	2h
YORA110b	Exercice / Textes 1 (N. Aubry)	4	2h
YORA110a	Grammaire 1 (N. Aubry)	4	2h
<b>UE2 – Civilisation</b>		<b>6</b>	<b>3h</b>
YORA120a	Langue et société yorùbá 1(G. Alao)	3	1h30
YORA120b	Géographie Sahara / Sahel occidental 1 (M. Morange)	3	1h30
<b>UE3 – Enseignements transversaux</b>		<b>12</b>	<b>9h</b>
AOIA130a	Les contextes sociolinguistiques en Afrique Océan Indien (n/n)	3	3
AOIA130b	Littérature et société en Afrique (n/n)	3	2
AOIA130c	Sociétés et environnement en Afrique (J.-L. Ville)	3	2
AOIA130d	Arts verbaux et musique en Afrique (Resp. G. Alao)	3	2
<b>Semestre 2</b>		<b>30</b>	
<b>UE1 – Langue</b>		<b>12</b>	<b>6h</b>
YORB110c	Pratique orale 2 (G. Alao)	4	2h
YORB110b	Exercice / Textes 2 (N. Aubry)	4	2h
YORB110a	Grammaire 2 (N. Aubry)	4	2h
<b>UE2 – Civilisation</b>		<b>6</b>	<b>3h</b>
YORB120a	Histoire de la construction de l'espace yorùbá (JL Martineau)	3	2 h sur 10 semaines
AOIB120c	Histoire de l'espace sahélo-soudanien occidental 1 : introduction historiographique et empires médiévaux ouest-africains (VIIe-XVIe) (F. Thibaud)	3	2 h sur 10 semaines
<b>UE3 – Enseignements transversaux</b>		<b>12</b>	<b>9h</b>
AOIB130a	Géographie générale de l'Afrique (M. Morange)	3	3
AOIB130b	Littérature orale africaine et représentations culturelles (n/n)	3	2
AOIB130c	L'écriture des langues africaines : histoire, enjeux (M. Bourlet/N. Carré)	3	2
AOIB130d	Cinéma d'Afrique : naissance d'une cinématographie panafricaine (M. Thackway)	3	2

<b>Licence 2</b>		ECTS	Volume horaire / semaine
		60	
<b>Semestre 3</b>		<b>30</b>	
<b>UE1 – Langue</b>		<b>12</b>	<b>6h</b>
YORA210c	Pratique orale 3 (G. Alao)	4	2h
YORA210b	Exercice / Textes 3 (N. Aubry)	4	2h
YORA210a	Grammaire 3 (N. Aubry)	4	2h
<b>UE2 – Civilisation</b>		<b>9</b>	<b>4h30</b>
YORA220a	Langue et société yorùbá 2 (G. Alao)	3	1h30
AOIA220c	Histoire de l'espace sahélo-soudanien occidental 2 : les royaumes et empires des XVIIIe-XIXe siècles en Afrique occidentale (F. Thibaud)	3	2 h sur 10 semaines
AOIA220 f	Cinéma ouest-africains contemporains (M. Thackway)	3	1h30
<b>UE3 – Enseignements transversaux</b>		<b>3</b>	<b>3h</b>
2 enseignements au choix parmi :			
AOIA230a	Rites et religion (J.-L. Ville)	1,5	1h30
AOIA230b	Histoire de l'Afrique : approche chronologique (B. Mateso)	1,5	2 h sur 10 semaines
AOIA230c	Systèmes littéraires (n/n)	1,5	1h30
<b>UE4 – Parcours régional ou de spécialisation</b>		<b>6</b>	<b>3h</b>
L'étudiant.e doit choisir deux enseignements au choix :			
- Dans la liste des enseignements complémentaires			
- Dans la liste des parcours spécialisés disciplinaires ou thématiques (cf brochure des parcours)			
<b>Semestre 4</b>		<b>30</b>	<b>16h30</b>
<b>UE1 – Langue</b>		<b>12</b>	<b>6h</b>
YORB210c	Pratique orale 4 (G. Alao)	4	2h
YORB210b	Exercice / Textes 4 (N. Aubry)	4	2h
YORB210a	Grammaire 4 (N. Aubry)	4	2h
<b>UE2 – Civilisation</b>		<b>9</b>	<b>4h30</b>
YORB220a	Langue et société yorùbá 3 (G. Alao)	3	1h30
AOIB220b	Géographie Sahara / Sahel occidental 2 (L/ Kouakou)	3	1h30
AOIB220f	Histoire du Nigéria contemporain (J.-L. Martineau)	3	2 h sur 10 semaines
<b>UE3 – Enseignements transversaux</b>		<b>3</b>	<b>3h</b>
2 enseignements au choix parmi :			
AOIB230a	Géopolitique de l'Afrique (LY. Kouassi)	1,5	1h30
AOIB230b	Afrique : dynamique des appartenances et des identités (J.-C. Hilaire/J.-L. Ville)	1,5	1h30
<b>UE4 – Parcours régional ou de spécialisation</b>		<b>6</b>	<b>3h</b>
L'étudiant.e doit choisir deux enseignements au choix :			
- Dans la liste des enseignements complémentaires			
- Dans la liste des parcours spécialisés disciplinaires ou thématiques (cf brochure des parcours)			



<b>Licence 3</b>		ECTS	Volume horaire / semaine
		60	
<b>Semestre 5</b>		<b>30</b>	<b>16h30</b>
<b>UE1 - Langue</b>		<b>9</b>	<b>4h30</b>
YORA310c	Pratique orale 5 (G. Alao)	3	1h30
YORA310b	Textes littéraires (G. Alao)	3	1h30
YORA310a	Grammaire 5 (N. Aubry)	3	1h30
<b>UE2 – Civilisation</b>		<b>6</b>	<b>3h</b>
YORA320a	Langue et société yorùbá 4(G. Alao)	3	1h30
AOIA320c	Histoire de l'espace sahélo-soudanien occidental 3 : colonisations et décolonisation (F. Thibaud)	3	2 h sur 10 semaines
<b>UE3 – Enseignements transversaux</b>		<b>9</b>	<b>6</b>
AOIA330a	Etudier les dynamiques plurilingues des contextes en Afrique Océan Indien (n/n)	3	2h
AOIA330b	Littératures écrites en langues africaines : dynamiques locales, enjeux globaux (M. Bourlet/N. Carré)	3	2h
AOIA330c	Anthropologie culturelle de l'Afrique et Océan indien 1 (L. Pourchez)	3	2h
<b>UE4 – Parcours régional ou de spécialisation</b>		<b>6</b>	<b>3h</b>
L'étudiant.e doit choisir deux enseignements au choix : - Dans la liste des enseignements complémentaires - Dans la liste des parcours spécialisés disciplinaires ou thématiques (cf brochure des parcours)			
<b>Semestre 6</b>		<b>30</b>	
<b>UE1 - Langue</b>		<b>9</b>	<b>4h30</b>
YORB310c	Pratique orale 6 (G. Alao)	3	1h30
YORB310b	Textes littéraires 6 (G. Alao)	3	1h30
YORB310a	Grammaire 6 (N. Aubry)	3	1h30
<b>UE2 – Civilisation</b>		<b>6</b>	<b>3h</b>
YORB320a	Langue et société yorùbá 5 (G. Alao)	3	1h30
AOIB320c	Géographie Sahara / Sahel occidental 3 (M. Morange)	3	1h30
<b>UE3 – Enseignements transversaux</b>		<b>9</b>	<b>6h</b>
AOIB330a	Histoire des études littéraires au Nord et au Sud du Sahara (D. Merolla)	3	2h
AOIB330b	Histoire de l'Afrique : Approche thématique (I. Kidari)	3	2h
AOIB330c	Anthropologie culturelle de l'Afrique Océan Indien 2 (L. Pourchez)	3	2h
<b>UE4 – Parcours régional ou de spécialisation</b>		<b>6</b>	<b>3h</b>
L'étudiant.e doit choisir deux enseignements au choix : - Dans la liste des enseignements complémentaires - Dans la liste de parcours spécialisés disciplinaires ou thématiques (cf brochure des parcours)			

# Descriptifs des enseignements

## Licence 1<sup>ère</sup> année 1<sup>er</sup> semestre

### UE1 (enseignements de langue)

#### **YORA110c – Pratique orale 1**

##### **Enseignant : G. Alao**

Apprentissage (reconnaissance et reproduction) des sons et des tons de base en yorùbá suivi d'une mise en situation de communication par la pratique de salutations et la formulation de phrases simples ainsi que l'échange de dialogues simples.

##### Modalités d'évaluation

Contrôle continu : interrogations orales (50% de la note totale)

Contrôle final : oral en fin de semestre (50% de la note totale ; 100% pour les étudiant(e)s exemptés du contrôle continu

Pré-requis : aucun

#### **YORA110b – Exercices / Textes 1**

##### **Enseignant : N. Aubry**

Exercices structuraux, lecture de textes simples, analyse, traduction.

##### Modalités d'évaluation

Contrôle continu : exercices à rendre (50% de la note totale)

Contrôle final : écrit en fin de semestre (50% de la note totale ; 100% pour les étudiant(e)s exemptés du contrôle continu

Pré-requis : aucun

#### **YORA110a – Grammaire yorùbá 1**

##### **Enseignant : N. Aubry**

Situer le yorùbá parmi les langues du monde : son aire linguistique ; classifications génétique et typologique – Le yorùbá standard et les autres dialectes de la langue – Éléments de phonétique, phonologie, phonotactique et graphie – phrase simple verbale/non-verbale.

##### Modalités d'évaluation

Contrôle continu : exercices à rendre (50% de la note totale)

Contrôle final : écrit en fin de semestre (50% de la note totale ; 100% pour les étudiants exemptés du contrôle continu

Pré-requis : aucun

### UE2 (enseignements aréaux)

#### **YORA120a – Langue et société yorùbá**

##### **Enseignant : G. Alao**

Éléments permettant d'explorer, comprendre et analyser la culture et la société yorùbá Contemporaines

##### Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : 2 à 3 travaux écrits ou oraux durant le semestre

Contrôle final : examen écrit et/ou oral en fin de semestre

### **AOIA120c – Géographie Sahara/Sahel occidental 1 (Cours mutualisé 6 langues)**

**Enseignant.e : M. Morange**

Ce cours propose une lecture dynamique de la partie occidentale des régions saharo-sahéliennes, fondée sur les concepts de mobilité, d'échange et de circulations qui permet de relativiser l'intérêt de la lecture zonale traditionnelle de l'Afrique de l'ouest.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu intégral : petits travaux écrits durant le semestre Contrôle final : dissertation en fin de semestre

Prérequis : aucun

## UE3 (enseignements transversaux au département)

### **AOIA130a – Les contextes sociolinguistiques en Afrique Océan Indien (enseignement obligatoire)**

**Enseignant.e : n/n**

On pourrait penser que la présence de l'anglais, de l'arabe et de l'espagnol à côté des langues endogènes en Afrique et dans les pays de l'Océan Indien, suffit à comprendre ces contextes sociolinguistiques. Cette connaissance resterait cependant sommaire car ceux-ci sont très variés. Il s'agira donc dans ce cours de se documenter sur les variétés linguistiques qui habitent ces espaces et d'étudier les contextes plurilingues qui les constituent.

Les travaux dirigés (19h 30) qui accompagnent ce cours visent à donner à l'étudiant, par des exercices et des suivis en petits groupes, les outils méthodologiques généraux nécessaires dans les études universitaires (trois compétences attendues : maîtriser les normes de la langue française, lire, comprendre et résumer les textes scientifiques en français, décrire et argumenter en français).

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu intégral (rédaction d'un dossier d'une dizaine de pages)

Prérequis : aucun

### **AOIA130b – Littérature et société en Afrique**

**Enseignant.e : n/n**

Les littératures africaines sont très riches, comprenant aussi bien les littératures orales en langues africaines, les littératures écrites en langues africaines que les littératures écrites en langues européennes.

L'oralité et la littérature orale relèvent de pratiques socioculturelles anciennes et encore vivantes ; en revanche, l'écriture littéraire liée à la décolonisation du continent est d'apparition récente. Les liens complexes entre littérature et société en Afrique seront illustrés à travers des exemples relevant des trois domaines.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : un exposé sur une oeuvre choisie par l'étudiant et un dossier portant sur cette oeuvre.

Contrôle final : examen écrit

Prérequis : aucun

### **AOIA130c – Sociétés et environnement en Afrique**

**Enseignant.e : J.L. Ville**

Cet enseignement présente la diversité des communautés africaines dans leur relation à l'environnement, au plan des pratiques et des représentations. Cours en ligne sur Moodle.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : notes participatives + un écrit en fin de semestre

Contrôle final : un écrit en fin de semestre

Prérequis : aucun

### **AOIA130d – Arts verbaux et musique en Afrique**

**Responsable : G. Alao**

Après une courte introduction théorique consacrée aux arts et usages de la parole ainsi qu'à la musique en Afrique, le cours s'appuiera sur des interventions de collègues et de spécialistes

pouvant illustrer le sujet par des thématiques représentatives des aires culturelles du département. Les supports utilisés seront variables selon les intervenants.

Modalité d'évaluation :

Contrôle continu et contrôle final : dossier personnel ayant trait aux questions évoquées en cours

Prérequis : aucun

## Licence 1<sup>ère</sup> année 2nd semestre

### UE1 (enseignements de langue)

#### **YORB110c – Pratique orale 2**

**Enseignant : G. Alao**

Mise en situation de communication par la pratique de phrases simples ainsi que par des échanges du quotidien.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : interrogations orales (50% de la note totale)

Contrôle final : oral en fin de semestre (50% de la note totale ; 100% pour les étudiant(e)s exemptés du contrôle continu

Pré-requis : avoir assisté à YORA110c

#### **YORB110b – Exercices / Textes 2**

**Enseignant : N. Aubry**

Exercices permettant d'utiliser les structures grammaticales apprises en grammaire, lecture de textes simples, analyse, traduction.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : exercices à rendre (50% de la note totale)

Contrôle final : écrit en fin de semestre (50% de la note totale ; 100% pour les étudiant(e)s exemptés du contrôle continu

Pré-requis : avoir assisté à YORA110b

#### **YORB110a – Grammaire yorùbá 2**

**Enseignant : N. Aubry**

La phrase simple : syntagme nominal (les expansions, la relativisation), syntagme verbal (marques aspectuelles, verbes complexes, séries verbales), la focalisation, la localisation (prépositions complexes).

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : exercices à rendre (50% de la note totale)

Contrôle final : écrit en fin de semestre (50% de la note totale ; 100% pour les étudiant(e)s exemptés du contrôle continu

Pré-requis : avoir assisté à YORA110a

### UE2 (enseignements aréaux)

#### **YORB120a – Histoire de la construction de l'espace yoruba**

**Enseignant : G. Alao**

Ce cours magistral sera l'occasion d'aborder l'histoire de la construction de l'espace yoruba de 1841 aux années qui suivent l'indépendance (1966/79).

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu sanctionné par une moyenne de 2 notes : une « note maison » (40%) à partir d'exercices à la maison ou d'interrogations orales + un devoir sur table en fin de semestre au moment des examens (60%). Un exercice maison demandé non rendu vaudra 0/20.

Contrôle final : examen terminal

Pré-requis : aucun

**AOIB120c Histoire de l'espace sahélo-soudanien occidental 1 :  
Introduction historiographique et empires médiévaux ouest-africains (VII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup>)  
Enseignant : F. Thibaud**

Ce cours magistral sera l'occasion de présenter les grands royaumes et empires subsahariens ouest africains du VII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu sanctionné par une moyenne de 2 notes : une « note maison » (40%) à partir d'exercices à la maison ou d'interrogations orales + un devoir sur table en fin de semestre au moment des examens (60%). Un exercice maison demandé non rendu vaudra 0/20.

Contrôle final : examen terminal

Prérequis : aucun

**UE3 (enseignements transversaux au département)**

**AOIB130a – Géographie générale de l'Afrique 1 (cours obligatoire)**

**Enseignant : M. Morange**

Ce cours présente la contribution de la géographie à la construction des savoirs en sciences sociales sur l'Afrique. Il s'agit d'apprendre à lire l'Afrique en géographe, en s'initiant au maniement des principaux concepts de la discipline. Le cours permet aussi de s'initier à la lecture de cartes thématiques.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : partiel en fin de semestre pour le CM + petits travaux durant le semestre pour le TD (50/50)

Contrôle final : dissertation en fin de semestre

Prérequis : aucun

**AOIB130b – Littérature orale africaine et représentations culturelles**

**Enseignant : n/n**

Comme toute littérature, la littérature orale développe des représentations culturelles qui peuvent être très complexes. Le cours étudiera cette réalité à partir de plusieurs questions : Quelles sont les conditions spécifiques en contexte d'oralité et selon quels procédés ces représentations sont-elles construites ? Sur quels sujets et avec quels contenus ? Des thèmes fréquemment abordés sont, par exemple, les représentations concernant les femmes et les hommes, l'amitié, le mariage, le pouvoir, l'altérité etc. La question est ici de savoir ce que dit une littérature orale donnée sur ces questions. Ces représentations s'inscrivent dans les réalités culturelles précises dont elles sont l'une des expressions privilégiées. En même temps, la littérature orale contribue à les transmettre. Le cours présentera à travers des exemples une introduction méthodologique sur la façon d'étudier ce sujet. Les étudiants apporteront des illustrations qui s'appuient sur les littératures orales des langues respectives qu'ils étudient.

Modalité d'évaluation :

Contrôle continu : un exposé et un dossier à partir de l'exposé.

Contrôle final :

Prérequis : aucun

**AOIB130c – L'écriture des langues africaines : histoire, enjeux**

**Enseignants : Mélanie Bourlet/Nathalie Carré**

Le continent africain est parfois vu comme un continent « sans écriture ». Pourtant, signes graphiques, écritures et alphabets sont nombreux en Afrique, partie prenante d'une histoire qui se développe parfois sur des milliers d'années. Ce cours a pour but de faire prendre conscience aux étudiants de la profondeur de l'écrit en Afrique, de ses développements et des enjeux qu'il y a à développer les langues africaines à l'écrit en regard des écrits en langues des anciennes colonies.

Modalité d'évaluation :

Contrôle continu : exposé ou dossier sur une thématique liée au cours.

Contrôle final : dossier à rendre sur une thématique liée au cours

Prérequis : aucun

## **AOIB130d – Cinémas d’Afrique : naissance d’une cinématographie panafricaine (1960-1970)**

**Enseignant : Melissa Thackway**

Ce cours retrace et contextualise la naissance et le développement du cinéma à travers le continent africain et dans l'espace de l'océan indien dans les années soixante et soixante-dix, à la suite des Indépendances. Il examine la manière dont de cette période historique influe sur une cinématographie naissante, marquée par les questions de l'identité et de la représentation.

En s'appropriant l'outil cinématographique, quels regards les réalisateurs.s d'Afrique globale ont-ils ou elles porté sur leurs réalités dans un continent jusque-là représenté uniquement à travers le prisme de films coloniaux, de films ethnographiques, et de films d'aventure occidentaux ? Les cours alterneront séances de visionnage et d'analyse de films emblématiques du répertoire africain, afin de cerner les enjeux sociopolitiques et culturels de cette cinématographie, ses influences, ses principales thématiques, ses premiers courants esthétiques (cinéma engagé, réalisme social, le documentaire, le réel, l'expérimentation formelle...), la conception spécifique d'un cinéma postcolonial, panafricain « au service du peuple », et les contraintes techniques et économiques spécifiques.

### Modalités d'évaluation

Contrôle continu : présentation d'un exposé en cours (50%) – devoir sur table (50%)

Contrôle final : examen final (100%)

Prérequis : aucun

## Licence 2<sup>ème</sup> année 1er semestre

### UE1 (enseignements de langue)

#### **YORA210c – Pratique orale 3**

**Enseignant : G. Alao**

Cours de niveau intermédiaire qui amènera l'apprenant à participer à des dialogues simples liés à des thématiques concrètes de tous les jours.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : interrogations orales (50% de la note totale)

Contrôle final : oral en fin de semestre (50% de la note totale ; 100% pour les étudiant(e)s exemptés du contrôle continu

Prérequis : YORA110c et YORB110c

#### **YORA210b – Exercices / Textes 3**

**Enseignant : N. Aubry**

Exercices suivant la progression du cours de grammaire, analyse et traduction de contes et de textes du répertoire populaire.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : exercices à rendre (50% de la note totale)

Contrôle final : écrit en fin de semestre (50% de la note totale ; 100% pour les étudiant(e)s exemptés du contrôle continu

Prérequis : YORA110b et YORB110b

#### **YORA210a – Grammaire yorùba 3**

**Enseignant : N. Aubry**

Les phrases complexes 1/2 – Qualification – Quantification – Séries verbales.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : exercices à rendre (50% de la note totale)

Contrôle final : écrit en fin de semestre (50% de la note totale ; 100% pour les étudiant(e)s exemptés du contrôle continu

Pré-requis : YORA110a et YORB110a

## UE2 (enseignements aréaux)

### **YORA220a – Langue et société yorùbá 1/3 (cours mutualisé L2 et L3)**

**Enseignant : G. Alao**

Éléments permettant d'explorer, comprendre et analyser la culture et la société yorùbá Contemporaines

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : 2 à 3 travaux écrits ou oraux durant le semestre

Contrôle final : examen oral en fin de semestre

Prérequis : YORA110b, YORB110b, YORA110c et YORB110c

### **AOIA220c – Histoire de l'espace sahélo-soudanien occidental 2 : les royaumes et empires des XVIIIe-XIXe siècles en Afrique occidentale**

**Enseignant : F. Thibaud**

Ce cours magistral sera l'occasion de présenter les grands royaumes et empires subsahariens ouest africains de la fin du XVIIIe à la fin du XIXe siècle.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu sanctionné par une moyenne de 2 notes : une « note maison » (40%) à partir d'exercices à la maison ou d'interrogations orales + un devoir sur table en fin de semestre au moment des examens (60%). Un exercice maison demandé non rendu vaudra 0/20.

Contrôle final : examen terminal

Prérequis : aucun

### **AOIA220f – cinémas ouest-africains contemporains**

**Enseignant : Melissa Thackway**

Ce cours a pour objet d'étudier et de contextualiser les évolutions et les continuités dans les cinémas d'Afrique de l'Ouest depuis les années quatre-vingt. Dans de nombreux pays de la région, il s'agit d'abord d'un cinéma d'auteur : un cinéma engagé, de questionnement, centré sur la question de la représentation dans un continent encore largement stigmatisé. Dans d'autres – et notamment au Nigéria – un autre modèle de production plus commercial émerge dans les années 90/2000, désormais dénommé Nollywood.

Alternant des séances de visionnage et d'analyse de films représentatifs des cinéastes et des tendances marquantes, nous identifierons les évolutions dans les formes de cinéma actuels, ainsi que les thématiques qui prédominent au cours de cette période (histoire / mémoire ; la place des femmes ; l'exil ; la territorialité ; la diaspora ; l'hybridité culturelle...). Nous cernerons aussi la diversification des styles et des genres, les recherches esthétiques actuelles, et notamment les influences des codes narratives et esthétiques de la région.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : présentation d'un exposé en cours (50%) – devoir maison (50%)

Contrôle final : examen final (100%)

Prérequis : aucun

## UE3 (enseignements transversaux au département)

### **AOIA230a – Rites et religions**

**Enseignant : J.-L. Ville**

Cet enseignement sera consacré aux principaux champs du religieux et du rituel traversant l'ensemble du continent en insistant sur les aspects syncrétiques (Cours en ligne sur Moodle)

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : un exposé ou un dossier à rendre + notes participatives

Contrôle final : écrit en fin de semestre

Prérequis : aucun

### **AOIA230b – Histoire de l'Afrique : approche chronologique**

**Enseignant : B. Mateso**

Ce cours magistral sera l'occasion de présenter les grands royaumes et empires subsahariens africains entre XVIe et le XIXe siècle.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu sanctionné par une moyenne de 2 notes : une « note maison » (40%) à partir d'exercices à la maison ou d'interrogations orales + un devoir sur table en fin de semestre au moment des examens (60%). Un exercice maison demandé non rendu vaudra 0/20.

Contrôle final : examen terminal

Prérequis : aucun

**AOIA230c – Systèmes littéraires**

**Enseignant : n/n**

Face à la diversité de l'expression littéraire en Afrique, on cherchera à établir une classification en fonction de la langue et du mode de communication utilisés, et d'analyser leurs répercussions sur l'organisation du texte. Plusieurs romans serviront d'exemple pour définir, de ce point de vue, la spécificité de la littérature en langues européennes.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : exposé

Contrôle final : examen écrit

Prérequis : aucun

## Licence 2<sup>ème</sup> année 2<sup>ème</sup> semestre

### UE1 (enseignements de langue)

**YORB210c – Pratique orale 4**

**Enseignant : G. Alao**

Dialogues simples liés à des thématiques concrètes de tous les jours (suite de S3).

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : interrogations orales (50% de la note totale)

Contrôle final : oral en fin de semestre (50% de la note totale ; 100% pour les étudiant(e)s exemptés du contrôle continu

Prérequis : YORA110c, YORB110c et avoir assisté à YORA210c

**YORB210b – Exercices / Textes 4**

**Enseignant : N. Aubry**

Exercices suivant la progression du cours de grammaire, analyse et traduction de contes et de textes du répertoire populaire

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : exercices à rendre (50% de la note totale)

Contrôle final : écrit en fin de semestre (50% de la note totale ; 100% pour les étudiant(e)s exemptés du contrôle continu

Pré-requis : YORA110b ; YORB110b ; YORA210b

**YORB210a – Grammaire yorùbá 4**

**Enseignant : N. Aubry**

Les phrases complexes 2/2 – Degrés de comparaison – « Auxiliaires ».

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : exercices à rendre (50% de la note totale)

Contrôle final : écrit en fin de semestre (50% de la note totale ; 100% pour les étudiant(e)s exemptés du contrôle continu

Pré-requis : YORA110a, YORB110a et avoir assisté à YORA210a

## UE2 (enseignements aréaux)

### **YORB220a – Langue et société 2/4 (cours mutualisé L2 et L3)**

**Enseignant : G. Alao**

Éléments permettant d'explorer, comprendre et analyser la culture et la société yorùbá Contemporaines

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : 2 à 3 travaux écrits ou oraux durant le semestre

Contrôle final : examen écrit et/ou oral en fin de semestre

Prérequis : YORA110b, YORB110b, YORA110c et YORB110c

### **AOIB220b – Géographie Sahara/Sahel occidental 2 (cours mutualisé 6 langues)**

**Enseignant : L. Kouakou**

Ce cours porte sur les *flux, les mobilités et les réseaux* en Afrique, saisis à partir de la partie occidentale du continent. On aborde, à plusieurs échelles, des processus variés : migrations circulaires, ancrages multiples entre villes et campagnes, dynamiques transfrontalières, flux marchands, réseaux commerciaux et trafics légaux et illégaux, politiques migratoires. La sous-région est ainsi envisagée dans un sens large et relationnel, à travers les mobilités internes et les réseaux qui la structurent, comme un « champ migratoire mondialisé », à travers son ouverture et ses relations avec le reste du continent et du monde.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : travaux écrits ou oraux durant le semestre

Contrôle final : examen écrit en fin de semestre

Prérequis : aucun

### **AOIB220f – Histoire du Nigeria contemporain**

**Enseignant : J-L Martineau**

Ce cours magistral sera l'occasion d'aborder l'histoire de la construction du Nigeria de 1841 aux années qui suivent l'indépendance (1966/79).

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu sanctionné par une moyenne de 2 notes : une « note maison » (40%) à partir d'exercices à la maison ou d'interrogations orales + un devoir sur table en fin de semestre au moment des examens (60%). Un exercice maison demandé non rendu vaudra 0/20.

Contrôle final : examen terminal

Prérequis : aucun

## UE3 (enseignements transversaux au département)

### **AOIB230a – Géopolitique de l'Afrique**

**Enseignant : LY. Kouassi**

Ce cours propose une introduction à la géopolitique de l'Afrique à partir de quelques-unes des grandes questions de ce champ (frontières, ressources naturelles, hydropolitique, dimension territoriale des questions identitaires ...). Il évoque également les grands enjeux de l'actualité géopolitique.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu intégral : travaux écrits ou oraux durant le semestre

Contrôle final : travail écrit en fin de semestre

Prérequis : aucun

## **AOIB230b – Afrique : dynamiques des appartenances et identités**

**Responsables : J.-C. Hilaire/J.-L. Ville**

Construit autour de faits présentés par différents intervenants selon des perspectives complémentaires (philosophique, géographique, historique, anthropologique, linguistique, sociolinguistique et littéraire), ce cours vise à comprendre comment le concept d'« identité » et celui d'« africanité » qui en procède caractérisent des pratiques sociales, voire les déterminent. Après avoir reconnu le concept d'« identité » dans le champ de la logique où il fut institué, on suivra sa diffusion dans le champ social en désignations enchevêtrées : « identité raciale », « identité culturelle », « identité ethnique », « identité linguistique », « identité nationale ». Ainsi, on pourra interroger de plusieurs points de vue le concept d'« africanité », à la lumière des dynamiques qui transforment sa signification, et qui situent en appartenances ceux qu'on y assigne ou qui s'y reconnaissent.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : dossier de fin de semestre

Contrôle final :

Prérequis : aucun

## Licence 3<sup>ème</sup> année 1<sup>er</sup> semestre

### UE1 (enseignements de langue)

#### **YORA310c – Pratique orale 5**

**Enseignant : G. Alao**

Partir de documents (sonore, audiovisuels, écrits...) authentiques pour amener l'apprenant à commenter, argumenter et débattre sur des sujets de société aussi divers que possible.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : interrogations orales (50% de la note totale)

Contrôle final : oral en fin de semestre (50% de la note totale ; 100% pour les étudiant(e)s exemptés du contrôle continu

#### **YORA310b – Textes littéraires**

**Enseignant : G. Alao**

Lecture suivie et traduction de textes littéraires contemporains (théâtre, roman) ; étude de textes de presse.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : 2 à 3 travaux écrits ou oraux durant le semestre

Contrôle final : examen écrit en fin de semestre

Prérequis : YORA210b et YORB210b

#### **YORA310a – Grammaire yorùbá 5 Enseignant.e : N. Aubry**

Cours avancé sur les coordonnants et subordonnants : Coordination de termes complexes et nuances de sens à partir des coordonnants de base (conjonction, disjonction, adversatif) – Subordonnants moins communs et locutions conjonctives.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : dossier à rendre (50% de la note totale)

Contrôle final : écrit en fin de semestre (50% de la note totale ; 100% pour les étudiant(e)s exemptés du contrôle continu

Prérequis : YORA210a et YORB210a

#### **Travaux personnels encadrés (TPE)**

Prérequis : YORA210c et YORB210c

### UE2 (enseignements aréaux)

### **YORA320a – Langue et société yorùbá 1/3 (cours mutualisé L2 et L3)**

**Enseignant : G. Alao**

Éléments permettant d'explorer, comprendre et analyser la culture et la société yorùbá Contemporaines

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : 2 à 3 travaux écrits ou oraux durant le semestre

Contrôle final : examen écrit et/ou oral en fin de semestre

Prérequis : YORA210b, YORB210b, YORA210c et YORB210c

### **AOIA320c – Histoire de l'espace sahélo-soudanais occidental 3 : colonisations et décolonisations (cours mutualisé 6 langues)**

**Enseignant : F. Thibaud**

Ce cours magistral sera l'occasion d'aborder l'histoire de l'Afrique occidentale contemporaine aux XIXe et XXe siècles (espaces britannique et français).

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu sanctionné par une moyenne de 2 notes : une « note maison » (40%) à partir d'exercices à la maison ou d'interrogations orales + un devoir sur table en fin de semestre au moment des examens (60%). Un exercice maison demandé non rendu vaudra 0/20.

Contrôle final : examen terminal

Prérequis : aucun

## UE3 (enseignements transversaux au département)

### **AOIA330a – Etudier les dynamiques plurilingues des contextes en Afrique Océan Indien**

**Enseignant : n/n**

Après avoir défini le *plurilinguisme* ainsi que les différents critères de description d'un contexte sociolinguistique, cet enseignement de 19h 30, sans prérequis, se propose d'analyser des éléments linguistiques issus des contacts de langues (à partir d'exemples précis d'emprunts, de calques, de *code-switching*, etc.) afin d'amener des réflexions sur l'évolution des variétés linguistiques.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu intégral (rédaction d'un dossier d'une dizaine de pages).

Prérequis : aucun

### **AOIA330b – Littératures écrites en langues africaines : dynamiques locales, enjeux globaux**

**Enseignants : Mélanie Bourlet/Nathalie Carré**

Les littératures écrites en langues africaines sont encore aujourd'hui mal connues, malgré une existence parfois millénaire et quelques grands noms qui tentent de les développer (Ngugi wa Thiong'o, Boubacar Boris Diop par exemple). Ce cours est destiné à donner un aperçu non exhaustif de la profondeur de la créativité littéraire en langues africaines à l'écrit en tenant compte de ses spécificités et en interrogeant plusieurs échelles : celle du continent, celle des diasporas et celle de la production éditoriale mondialisée. La question de la production et de la circulation des textes sera particulièrement prise en compte.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : dossier ou fiche de lecture en lien avec le cours + participation aux cours

Contrôle final : dossier ou fiche de lecture en lien avec le cours

Prérequis : aucun

### **AOIA330c – Anthropologie culturelle de l'Afrique Océan Indien 1**

**Enseignant : L. Pourchez**

Il s'agit, dans ce cours, d'initier les étudiants à l'anthropologie culturelle d'une part, aux spécificités de l'Afrique et de l'Océan Indien d'autre part.

La première partie du cours est donc consacrée à une définition de ce qu'est l'anthropologie culturelle (ce qui inclut une part d'histoire de l'anthropologie) puis à quelques exemples pris notamment à Madagascar

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu et contrôle final : devoir sur table

Prérequis : aucun

### UE1 (enseignements de langue)

#### **YORB310c – Pratique orale 6**

##### **Enseignant : G. Alao**

A partir de documents (sonore, audiovisuels, écrits...) authentiques pour amener l'apprenant à commenter, argumenter et débattre sur des sujets de société aussi divers que possible (suite de S5).

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : interrogations orales (50% de la note totale)

Contrôle final : oral en fin de semestre (50% de la note totale ; 100% pour les étudiant(e)s exemptés du contrôle continu

Pré-requis : YOR 1A01c, YOR 1B01c, YOR 2A01c, YOR 2B01c et avoir assisté à YOR 3A01c

#### **YORB310b – Textes littéraires 6**

##### **Enseignant : G. Alao**

Lecture suivie et traduction de textes littéraires contemporains (théâtre, roman) ; étude de textes de presse (suite de S5).

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : exercices à rendre (50% de la note totale)

Contrôle final : écrit en fin de semestre (50% de la note totale ; 100% pour les étudiant(e)s exemptés du contrôle continu

Contrôle continu : 2 à 3 travaux écrits ou oraux durant le semestre

Contrôle final : examen écrit et/ou oral en fin de semestre

Prérequis : YORA210b et YORB210b

#### **YORB310a – Grammaire yorùbá 6**

##### **Enseignant : N. Aubry**

Morphologie constructionnelle : Dérivation et composition – Création lexicale – Métalangage. Données inter-dialectales et hypothèses diachroniques.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : 2 à 3 travaux écrits durant le semestre

Contrôle final : examen écrit en fin de semestre

Prérequis : YORA210a et YORB210a

### UE2 (enseignements aréaux)

#### **YORA220a – Langue et société 2/4 (cours mutualisé L2 et L3)**

##### **Enseignant : G. Alao**

Éléments permettant d'explorer, comprendre et analyser la culture et la société yorùbá Contemporaines

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : 2 à 3 travaux écrits ou oraux durant le semestre

Contrôle final : examen écrit et/ou oral en fin de semestre

Prérequis : YORA210b, YORB210b, YORA210c et YORB210c

#### **AOIB320c – Géographie Sahara/Sahel occidental 3 (Cours mutualisé 6 langues)**

##### **Enseignant : M. Morange**

Ce cours s'intéresse aux effets sur les sociétés africaines de la révolution urbaine qui anime le continent. Il porte sur les cultures urbaines et les modes d'habiter urbains. On saisit ces transformations à travers des figures sociales (étrangers, jeunes, entrepreneurs, artistes, enfants ...) et en mobilisant des sources scientifiques ainsi que la photographie sociale et la littérature africaine écrite en français.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu intégral : petits travaux écrits ou oraux durant le semestre

Contrôle final : dissertation en fin de semestre

Prérequis : aucun

### UE3 (enseignements transversaux au département)

### **AOIB330a – Histoire des littératures au nord et au sud du Sahara**

**Enseignant : D. Merolla**

Le cours a pour objet principal de présenter les grands développements théoriques et méthodologiques qui ont marqué les études littéraires africaines depuis le 19<sup>ème</sup> siècle. Le cours sera illustré par les exemples des auteurs « fondateurs » et d'auteurs à la pointe de l'actualité scientifique. Les apports et limites de la recherche seront analysés en regard des contextes sociaux, politiques et linguistiques dans lesquels ils ont pris forme.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : travaux d'analyse d'études en littératures africaines. Les étudiants auront la possibilité de dédier leur dossier à un champs spécifique des études littéraires africaines (études en littérature arabe dialectal, berbère, haoussa, peul etc.).

Travail personnel requis : exposé oral et travail écrit, fiche de lecture préparatoire pour chaque séance.

Contrôle final : dossier

Prérequis : aucun

### **AOIB330b – Histoire de l'Afrique : approche thématique**

**Enseignant : I. Kidari**

Ce cours magistral sera l'occasion d'aborder l'histoire de l'Afrique contemporaine (XIXe- XXe siècles) à travers une approche thématique qui pourra changer d'une année à l'autre.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu sanctionné par une moyenne de 2 notes : une « note maison » (40%) à partir d'exercices à la maison ou d'interrogations orales + un devoir sur table en fin de semestre au moment des examens (60%). Un exercice maison demandé non rendu vaudra 0/20.

Contrôle final : examen terminal

Prérequis : aucun

### **AOIB330c – Anthropologie culturelle de l'Afrique Océan Indien 2**

**Enseignant : L. Pourchez**

Dans une seconde partie du cours, nous traitons de quelques aspects anthropologiques tels que le rapport au corps et à la santé, les médecines traditionnelles, le rapport à l'environnement, à l'écologie, aux questions associées à la biopiraterie. Il est enfin question d'anthropologie appliquée.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu et terminal : devoir sur table

Prérequis : aucun