

Habil Saglam

***Être et devenir : Double esthétique d'Ahmet Hamdi Tanpınar***

Directeurs de thèse : Alexandre Toumarkine & Timour Muhidine

Date de soutenance : 22 mai 2024

Le dualisme de l'être et du devenir forme la base de l'expérience esthétique d'Ahmet Hamdi Tanpınar. L'auteur se sert de l'incompatibilité entre ces deux états pour décrire la tragédie de l'homme, pris entre la permanence des choses et le caractère éphémère de la vie, et fait de cette dualité, qui prend des formes multiples et contrastées, le principe de base du processus créatif, l'utilisant sous différentes variations : non seulement dans la représentation de paysages visuels ou auditifs ou la conception de ses récits et la création de ses personnages, mais aussi dans ses interprétations de l'histoire littéraire et de l'héritage artistique. Certes, Tanpınar est un écrivain qui a toujours dit tout et son contraire, mais jamais n'importe quoi : le tout et son contraire s'entrecroisent dans l'éternité et s'opposent dans le devenir, se rejoignent dans le rêve et s'excluent dans l'éveil, s'identifient dans la mort et se désintègrent dans la vie pour engendrer une œuvre qui se veut à la fois fabuleuse et tragique. Qu'on les appelle « être et devenir » ou « tout et rien », la tension entre ces deux formes d'infini, toujours à l'œuvre dans le sous-texte, exerce une fonction métalittéraire, structurant à la fois le contenu et la forme. Cette étude utilise une méthode d'analyse généalogique pour mettre en évidence le dialogue intrinsèque entre les différentes formes de la même dualité qui traversent ses écrits, et pour contextualiser la formation de sa double esthétique dans les différentes étapes de son histoire personnelle, en se concentrant en particulier sur ses années d'apprentissage, lorsqu'un certain sentiment de la survivance prévalait. Afin de proposer un langage critique qui prête l'oreille au « dit » du discours littéraire et permettre à la double caractéristique de l'œuvre de s'exprimer, elle privilégie une approche intégrale prenant en compte l'ensemble des pratiques d'écriture de l'auteur, littéraires comme extra-littéraires.

Lu et approuvé

