

# Agenda

Scientifique et culturel

FÉVRIER  
2024

Projection *Chun Tae-il: A Flame That Lives On* réalisé par Hong Jun-pyo



한국어    национален    שפה    文化    شرقية

inalco

Institut national  
des langues  
et civilisations orientales

Enseignement supérieur et recherche depuis 1795

# Informations pratiques

**Tous nos événements sont gratuits (sauf indication contraire) et ouverts à tous, certains se font sur inscription. Les informations pratiques se trouvent sur notre site internet. La liste des événements n'est pas toujours exhaustive, pour trouver notre programmation complète, n'hésitez pas à vous référer à notre agenda en ligne sur [inalco.fr/agenda](https://inalco.fr/agenda)**

Depuis avril 2023, l'Inalco a intégré l'Alliance universitaire européenne EUniWell, consacrée à la promotion du « bien-être » sociétal. Découvrez les événements organisés par EUniWell.

euni  
well



## Types d'événement



Colloque et journée d'étude



Conférence et table-ronde



Exposition



Spectacle (festival, théâtre, concert...)



Projection

## Lieux



Pôle des langues et civilisations - 65, rue des grands moulins 75013 Paris



Maison de la recherche - 2, rue de Lille 75007 Paris



En ligne



Hors les murs



Pôle des langues et civilisations, Paris 13 © Ateliers Lion Associés

## À propos de l'Inalco

Créé en 1795, l'Institut national des langues et civilisations orientales (Inalco) est le seul établissement public d'enseignement supérieur et de recherche au monde à proposer une offre de formation en langues et civilisations aussi riche et reconnue en France comme à l'international.

De la licence au doctorat en passant par les diplômes d'établissement, l'offre de l'Inalco se caractérise par sa grande diversité avec plus de 100 langues et civilisations enseignées et plusieurs filières professionnelles. Elle assure aux étudiants un enseignement de haut niveau, appuyé sur la recherche et axé sur l'insertion professionnelle.

L'Inalco enseigne et mène des recherches sur les langues d'Europe centrale et orientale, du Moyen-Orient, d'Asie, d'Océanie, d'Afrique et des populations d'Amérique, ainsi que sur la géographie, l'histoire, les institutions, la vie politique, économique et sociale des pays concernés. La recherche s'appuie sur 14 équipes dont la moitié en cotutelle avec les organismes de recherche CNRS et IRD. Leurs périmètres concernent les différentes régions du monde ou des disciplines des sciences humaines et sociales (sciences du langage, littérature, sciences sociales).



Carte de l'Asie Centrale par M. J. Klaproth © gallica.bnf.fr/BnF

# Vendredi 2 février

09:00 - 12:00



 **Maison de la recherche,  
Auditorium**

## **Les réformes politiques et économiques comme antidote au chaos géopolitique : les cas du Kazakhstan, du Kirghizstan et du Tadjikistan**

***Le Centre de Recherches Europes-Eurasie-CREE (Inalco) et Catherine Pujol, directrice de l'Observatoire des Etats Post-Soviétiques ont l'honneur de vous inviter au Petit-déjeuner de l'Observatoire des Etats Post-Soviétiques.***

Deux ans après le déclenchement de la guerre en Ukraine et le coup d'Etat manqué au Kazakhstan, quatre mois après le début des hostilités entre Israël et le Hamas dans la bande de Gaza, l'Observatoire des Etats postsoviétiques pour son dernier événement consacré à l'Asie centrale avant sa restructuration prochaine a souhaité interroger des experts reconnus de la zone étudiée sur leur analyse de l'impact sur la situation économique et politique dans leurs pays respectifs du chaos géopolitique ambiant. L'usage des réformes pour créer un « nouveau Kazakhstan », « un nouveau Kirghizstan », un « nouveau Tadjikistan », un « nouvel Ouzbékistan » suffira-t-il à consolider les gouvernements en place pour faire face aux défis complexes imposés par la situation internationale ? Quel est le poids réel du conflit en Ukraine et à Gaza dans les sociétés étudiées et parmi leurs élites ?

Intervenants (via zoom) :

- Arman Ahunbaev (Almaty-Bichkek),
- Farhad Alimukhamediv (Tachkent),
- Ilias Mamadiyarov (Bichkek),
- Parviz Mullajanov (Douchanbé),
- Dosym Satpaev (Almaty)

Débat animé par Catherine Pujol, professeure à l'Inalco (CREE).

**Entrée libre.**

**Contact : [catherine.pujol@inalco.fr](mailto:catherine.pujol@inalco.fr)**



Zaneta (2014). Film de Peter Václav © Moloko Film - Cinéma Defacto - Česká Televize



# Vendredi 2 février

18:00 - 20:30



Pôle des langues et civilisations,  
Auditorium

## Projection du film *Zaneta* suivie d'une rencontre avec le réalisateur Peter Václav

*Projection proposée dans le cadre du Festival du film Czech-in.*

***Zaneta*, film réalisé par Peter Václav | France, République tchèque | 2014 | 102 min | VOSTF | avec Klaudia Dudová et David Ištók. Titre original : *Cesta ven***

La Bohême du Nord, l'an 2012. Un jeune couple de Roms prétend à une vie ordinaire - une entreprise de fou pour un Gitan. À armes inégales, ils devront se battre pour intégrer une société majoritairement hostile. Et préserver malgré tout leur dignité et leur amour.

**Entrée libre.**

**Contacts : [catherine.servant@inalco.fr](mailto:catherine.servant@inalco.fr), [kinovisegrad@hotmail.com](mailto:kinovisegrad@hotmail.com)**



Mort d'un usurier, de Tohir Sobirov © TadjikFilm

 **Lundi 5 février**

**18:30 - 20:30**

 **Pôle des langues et civilisations,  
Auditorium**

## **[Rétrospective] "Western, poésie, musique ! Voyage en cinéma tadjik"**

***Après le Musée national des Arts asiatiques Guimet et l'Humathèque du Campus Condorcet à l'automne 2023, l'Inalco accueille la rétrospective du cinéma tadjik avec deux grands films qui permettent de découvrir et de discuter de ce septième art !***

***Mort d'un usurier (Smert' rostovchtchika / Margi sudkhur), réalisé par Tohir Sobirov | Tadjikistan | 1966 | 85min | Fiction en noir et blanc | Russe sous-titré en français | Production : TadjikFilm***

Basé sur une nouvelle de Sadriddin Ayni, le film raconte les tribulations d'un jeune homme pour récupérer sa fiancée, confisquée par le prince de Boukhara et son allié l'usurier. L'histoire se passe avant la Révolution et la morale communiste se mêle au portrait d'un monde voué à disparaître.

Avec ce film, Tohir Sobirov signait l'un des grands classiques du cinéma d'Asie centrale et une mise en scène novatrice, loin des reconstitutions historiques exotisantes : il s'attache au caractère et au comportement des personnages. Zohir Dustmatov, qui joue l'usurier, y gagna son plus grand rôle.

La projection sera suivie d'une discussion avec Djamshed Usmonov, acteur, metteur en scène et réalisateur, et Ariane Zevaco, anthropologue et cinéaste documentaire

**Entrée libre.**

**Contacts : [sophie.hohmann@inalco.fr](mailto:sophie.hohmann@inalco.fr), [evenementiel@inalco.fr](mailto:evenementiel@inalco.fr)**



## La naissance d'une nouvelle Europe

Couverture du livre *Quand l'Ukraine se lève. La naissance d'une nouvelle Europe* © Talent Éditions

# Mardi 6 février

19:00 - 21:00

 **Pôle des langues et civilisations,  
Amphi 6**



### Rencontre avec Constantin Sigov et Laure Mandeville

***Dans le cadre du cycle « Bibliothèque ukrainienne » organisé par le Centre de Recherches Europes-Eurasie-CREE (Inalco). Ce cycle s'attache à refléter les actualités ukrainiennes au sens large, à travers les publications récentes dédiées ou touchant l'Ukraine.***

L'Occident a longtemps peiné à mettre l'Ukraine sur ses cartes mentales. Obnubilés par notre relation à la Russie, nous avons tendance à l'enjamber pour regarder le monde avec les lunettes de Moscou, surtout à Paris et Berlin ! C'est donc avec stupéfaction que nous avons vu se dresser cette nation slave face à l'ouragan néo-totalitaire poutinien qui a fondu sur elle, et menace désormais ouvertement l'Europe. Le fait ukrainien est la divine surprise de ce moment historique. D'où vient cette résistance churchillienne des Ukrainiens ? Pourquoi ont-ils choisi la liberté de « l'homo dignus » tandis que la Russie poutinienne retombait dans le paradigme de l'État criminel et arbitraire ? Et de quel espoir ce trésor de résistance est-il porteur pour l'avenir de l'Europe et de la Russie ?

Ces thèmes sont, avec l'analyse de l'ouragan russe et de la mobilisation tardive mais cruciale de l'Occident, le thème central de ce livre conversation entre Constantin Sigov, philosophe ukrainien et Laure Mandeville, grand reporter au Figaro et spécialiste de la Russie. Pendant six mois d'une discussion téléphonique entamée en pleine invasion, ils ont échangé pour percer le brouillard de la guerre. Pour comprendre comment se défendre ensemble, et jeter les bases d'une nouvelle Europe refusant l'apaisement cynique et finalement la soumission. (...)

Modéré par Adrien Nonjon (Doctorant, CREE, Inalco)

Organisé par Iryna DMYTRYCHYN (CREE, Inalco)

**Entrée libre.**

**Contacts : [etudes-ukrainiennes@outlook.fr](mailto:etudes-ukrainiennes@outlook.fr), [evenementiel@inalco.fr](mailto:evenementiel@inalco.fr)**



Karolinum Bookshop, Prague, 2019 © Anne Madelain

# Mercredi 7 février

10:00 - 17:00



 **Maison de la recherche,  
Salle de Sacy**

## **Les transformations du monde du livre dans les espaces post-socialistes (ex-URSS, espace post-yougoslave, République tchèque et Slovaquie)**

***Journée d'études organisée par Centre de Recherches Europes-Eurasie-CREE (Inalco). Événement en anglais.***

La fin des régimes socialistes a bouleversé l'édition et la diffusion du livre dans l'espace post-soviétique ainsi qu'en Europe centrale et balkanique. Parmi les transformations les plus visibles, on trouve la fin du contrôle de l'État, l'apparition d'acteurs privés (éditeurs, distributeurs, libraires) et l'afflux des traductions d'auteurs occidentaux. Ces transformations ont coïncidé aussi avec la révolution informatique et numérique qui touche particulièrement le livre et la lecture. La récente guerre en Ukraine a produit de nouvelles contraintes et reconfigurations. Cette journée d'études pluridisciplinaires (sociologie, histoire, sciences de l'information et de la gestion) et comparative réunira des chercheurs et chercheuses travaillant sur des terrains post soviétiques, post yougoslaves, tchèques et slovaques. Elle vise à préparer une prochaine publication dans la revue *Connexe. Les monde postcommuniste en question(s)*.

Intervenants : Aglaé Achechova (BULAC), Bella Ostromooukhova (Eur'Orbem, Sorbonne Université), Dmitrii Khriakov (EHESS), Anna Štičková (Masaryk University, Brno, Rep. Tchèque), Anne Madelain (CREE, Inalco), Vanda Mikšić, Mirna Sindičić Sabljo, Željka Tonković (Université de Zadar, Croatie), David Piovesan (Magellan, Université Jean Moulin Lyon 3), Daria Petushkova (CREE, Inalco et CESSP, EHESS), Jiřina Šmejkalová (Institute of Information Studies and Librarianship, Université Charles, Prague).

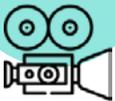
**Entrée libre.**

**Contacts : [anne.madelain@inalco.fr](mailto:anne.madelain@inalco.fr), [daria.petushkova@inalco.fr](mailto:daria.petushkova@inalco.fr)**



© MYUNG FILMS et STUDIO ROOMER

# Mercredi 7 février



18:30 - 20:30



Pôle des langues et civilisations,  
Auditorium

## Projection *Chun Tae-il: A Flame That Lives On* réalisé par Hong Jun-pyo

*Chun Tae-il: A Flame That Lives On*, réalisé par Hong Jun-pyo | 2022 | VOSTFR | 99 min

Dans la Corée du Sud des années 1960, alors que les ouvriers et ouvrières sont exploités et vivent dans une pauvreté extrême, un jeune homme s'engage pour leur acquérir des droits sociaux et leur offrir une vie meilleure.

Le biopic animé d'une figure importante de l'Histoire coréenne, de la lutte des classes et de la démocratie.

**Projection suivie d'une discussion avec Moduk Koo, enseignante à l'Inalco et spécialiste du cinéma coréen.**

**Inscription sur le site de l'Inalco.**

**Contact : [evenementiel@inalco.fr](mailto:evenementiel@inalco.fr)**

Financé par la  
 **CVFC**



Immigrations est et sud-est asiatiques depuis 1860 © Pierre Michaud

**Vendredi 9 février**  
14:45 - 16:15

**Palais de la Porte Dorée**  
293, avenue Daumesnil 75012

### **Visite guidée de l'exposition *Immigrations est et sud-est asiatiques depuis 1860***

***Visite guidée organisée par le service de l'événementiel et de l'action culturelle (SEAC), en partenariat avec le Palais de la Porte Dorée.***

De 1860 à nos jours, l'exposition retrace les trajectoires collectives mais aussi individuelles de migrants en provenance de l'Asie de l'Est et du Sud-Est et de leurs descendants, au rythme des grands bouleversements du monde contemporain. Permanence des stéréotypes dans le temps, invisibilisation, discriminations, tout comme les luttes et initiatives qui visent à les dénoncer sont partie prenante de cette histoire. Œuvres, objets, archives, témoignages tissent le fil de ce récit, mêlant grande Histoire et expériences singulières des migrants et de leurs descendants.

**Offre réservée aux étudiants de l'Inalco inscrits en formation initiale.  
Places limitées, inscription obligatoire à [evenementiel@inalco.fr](mailto:evenementiel@inalco.fr)**

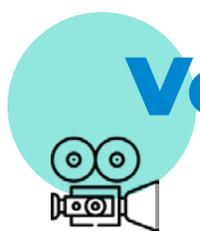
**Contact : [evenementiel@inalco.fr](mailto:evenementiel@inalco.fr)**



**PALAIS DE LA PORTE DORÉE**



Une chanson pour Argyris (Ein Leid für Argyris) de Stefan Haupt, 2006 © Fontana Film SRG SSR



# Vendredi 9 février

17:00 - 21:30

📍 **Pôle des langues et civilisations,  
Auditorium**

## Cycle de projections débats sur l'Europe médiane : "Jours de 1944", séance de deux films

***Dans le cadre du Cycle de projections débats « (Contre-)mémoires cinématographiques des conflits en Europe médiane ».***

Juin 1944. À peine quelques mois avant la Libération, les forces d'occupation allemandes, viennent de perpétrer un massacre à Distomo, un village en Grèce centrale, en représailles contre une attaque de la part des résistants ('andartes') grecs. Argyris Sfountouris, perd ses parents et désormais orphelin il est accueilli en Suisse. Durant toute sa vie, il s'engage pour les droits de l'homme et pour que le passé ne soit pas oublié. Quelques mois plus tard, en décembre 1944, a lieu la bataille d'Athènes qui oppose les forces gouvernementales soutenues par l'armée britannique aux combattants communistes à la suite d'une répression brutale d'une manifestation pacifique devant le Parlement. Il s'agit de la première séquence d'une guerre civile qui plonge la Grèce dans un conflit dévastateur, s'achevant en 1949 et laissant le pays profondément divisé. Cette séance réunit deux films documentaires revenant sur ces événements de l'histoire grecque contemporaine, inscrits dans une histoire plus large des Balkans et du continent européen sous l'Occupation et à la sortie de la Deuxième Guerre mondiale. Films introduits et commentés par Joëlle Dalègre (Inalco) et Nicolas Pitsos (BULAC).

- A 17h00 : ***Une chanson pour Argyris, réalisé par Stefan Haupt | 2006 | Fontana Film SRG SSR | VOSTFR.*** En présence du réalisateur.

- A 19h30 : ***La Guerre civile grecque, documentaire réalisé par Robert Manthoulis | 1996| YGrec Productions, Palette Ltd | VOSTFR***

**Entrée libre.**

**Contact : [anne.madelain@inalco.fr](mailto:anne.madelain@inalco.fr)**

Découvrez + de 100  
langues et civilisations

PORTES OUVERTES

Le 10 février 2024

Samedi 10 février

10:30 - 17:30

📍 Pôle des langues et civilisations



## Journée portes ouvertes

***L'Inalco ouvrira ses portes le samedi 10 février : un moment privilégié pour visiter les locaux, découvrir les formations, rencontrer les enseignants et préparer son orientation.***

Si vous êtes lycéen ou étudiant dans un autre établissement et que vous envisagez de suivre une formation à l'Inalco à partir de l'an prochain, le programme de la journée portes ouvertes est fait pour vous : réunions d'information sur les formations de 1er cycle et leurs débouchés, réunions d'information sur les enseignements de langue et de civilisation, permanence d'information des services de la scolarité, de la vie étudiante et de l'insertion professionnelle, etc.

Profitez également de votre visite pour découvrir quelques-unes des langues enseignées à l'Inalco.

Enseignants, alumni et étudiants, personnels administratifs des services de la scolarité, de la vie étudiante et de l'insertion professionnelle seront présents tout au long de cette journée pour vous guider et répondre au mieux à vos questions.

**Entrée libre.**

**Contact : [sioip@inalco.fr](mailto:sioip@inalco.fr)**



Premiers jeux mondiaux féminins à Paris, 1922 © Bibliothèque nationale de France



# 12 février au 7 mars

08:00 - 22:00

 **Pôle des langues et civilisations,  
Galerie de l'auditorium**

## **Exposition "Les premiers Jeux Olympiques féminins, Paris, 1922"**

***Cet événement s'inscrit dans la programmation de l'Inalco autour des Jeux olympiques.***

L'exposition retrace les premiers Jeux mondiaux féminins accueillis à Paris en 1922 sous l'égide d'Alice Milliat.

Les 17 panneaux de cette exposition nous plongent au cœur de cet événement majeur de l'histoire du sport.

L'exposition est prêtée par la Ville de Paris et entre dans le cadre de la programmation de l'Inalco en lien avec les Jeux Olympiques 2024.

Conception : Comité d'histoire de la Ville de Paris et Service de développement et valorisation de la Direction des affaires culturelles de la Ville de Paris

Commissariat scientifique : Florence Carpentier, historienne du sport et du genre à l'Université de Rouen Normandie et à l'Université de Lausanne.

Début de l'exposition lundi 12 février à 12h.

**Entrée libre.**

**Contact : [evenementiel@inalco.fr](mailto:evenementiel@inalco.fr)**



Nouvel An Lunaire © Bulkkot

# Lundi 12 février

10:00 - 18:00

 **Pôle des langues et civilisations,  
Auditorium et hall du 2**

## Nouvel An Lunaire

***Événement proposé par les associations étudiantes Chin'alco, Dejima et Bulkkot.***

Afin de célébrer la diversité et la communauté vos trois associations des départements chinois, coréen et japonais collaborent pour vous offrir un aperçu des festivités de la fête du Nouvel An lunaire, tradition de nombreux pays d'Asie. Au cœur de notre campus vous pourrez expérimenter de manière immersive la richesse culturelle de nos régions d'études. Rejoignez-nous pour des festivités captivantes, des démonstrations artistiques et des délices culinaires qui rendront hommage à cette célébration unique. Nous vous attendons nombreux.

Programmation :

Auditorium

- 12h-13h - « Le Nouvel An chinois selon les régions et les ethnies chinoise »  
Intervenante : Mme Wang Lei
- 14h30-15h30 - Danse de Koto - Dejima
- 15h40-16h40 - Danse aux éventails traditionnels coréens et représentation club danse Kpop BDA - Bulkkot
- 16h40 - 17h40 - Danse et chant chinois - Chin'alco

Hall du 2

- Ateliers papier, jeux traditionnels et calligraphie

**Entrée libre.**

**Contact : [evenementiel@inalco.fr](mailto:evenementiel@inalco.fr)**



# Mardi 13 février

18:00 - 19:30



**Pôle des langues et civilisations  
Amphi 2**



## **Les métiers au sein des musées et des institutions patrimoniales**

*Parmi les nombreux débouchés qu'offrent les formations de l'Inalco, se trouvent les métiers de la culture : audiovisuel, coopération culturelle, édition, musée, patrimoine, etc. Le Service de l'événementiel et de l'action culturelle organise la 4ème édition du cycle de tables rondes professionnelles sur les métiers de la culture.*

Nos intervenants :

- Florent PETIT : alumnus en DULCO Japonais, actuellement coordinateur de projets à la direction des relations extérieures du musée du Louvre
- Virginie GENEST : alumna en étude hébraïque et juive, actuellement responsable adjointe du service Education et Médiation au musée d'art et d'histoire du Judaïsme
- François TERRASSON, alumnus en études internationales actuellement chargé de mission pour le patrimoine mondial à la direction générale des patrimoines et de l'architecture du Ministère de la culture

**Inscription sur le site de l'Inalco.  
Contact : [evenementiel@inalco.fr](mailto:evenementiel@inalco.fr)**



© KS KYUNG - Unsplash

# Mercredi 14 février

09:00 - 17:00



Pôle des langues et civilisations  
Auditorium



## La sérialité narrative coréenne hier et aujourd'hui

***Quatrième journée d'études coréennes organisée par JEONG Eun Jin, KOO Moduk & Stéphane THÉVENET (CERLOM / Département d'études coréennes).***

Qu'ils prennent la forme de fictions littéraires, de séries télévisées (drama), de films, de webtoon (bande dessinée en ligne), les récits sud-coréens obtiennent une reconnaissance internationale sans précédent. Très souvent, ces récits s'inscrivent dans une dynamique sérielle décuplée par les pratiques transmédias désormais sans bornes et maximalisés dans la Corée contemporaine. Ainsi, l'œuvre originale à la base d'un drama (série télé) peut être un webtoon, lui-même potentiellement issu d'un roman (sosŏl) ou bien d'un texte de littérature populaire publié en ligne (websosŏl). Cette « culture de la convergence » selon les mots de Henry Jenkins (2013) se conforme par ailleurs à la volonté politique du gouvernement sud-coréen de promouvoir le « storytelling transmédia », notamment avec la création en 2009 de la Korea Creative Content Agency. Tel est le premier sens qu'on pourra donner à la sérialité, à savoir ces « dynamiques architextuelles » dont parle Matthieu Letourneux (2016) mettant en relation plusieurs créations de domaines artistiques diversifiés. (...)

Programme complet sur le site de l'Inalco.

**Entrée libre.**

**Contacts : [eun-jin.jeong@inalco.fr](mailto:eun-jin.jeong@inalco.fr), [moduk.koo@inalco.fr](mailto:moduk.koo@inalco.fr),  
[stephane.thevenet@inalco.fr](mailto:stephane.thevenet@inalco.fr)**



© Sean Charles

# Mercredi 14 février

13:30 - 18:30



Pôle des langues et civilisations

Amphi 5



## Ecrire en langue étrangère. Métamorphoses d'une pratique

*Journée d'études organisée par Marielle Anselmo, Iman Sridi et Chanyueh Liu (PLIDAM).*

Acquérir une compétence en production écrite est un processus complexe. Apprendre à écrire en langue étrangère signifie apprivoiser le système d'écriture de la langue cible, son code linguistique (lexique, syntaxe) et, plus encore, entrer dans la culture de l'écrit, en mobilisant savoirs et habiletés indispensables, pour parvenir à la construction d'une compétence discursive/textuelle.

Toute tâche d'écriture, guidée ou libre, s'appuie sur un ensemble de techniques et de stratégies, nécessitant notamment une contextualisation. Ces tâches, pour articulées qu'elles soient au cadre de vie et à l'imaginaire des apprenants, se confrontent aujourd'hui à une grande variété de situations d'écriture et d'outils de communication. On pourra interroger, en particulier, l'apport de la littératie numérique et des écritures créatives au renouvellement de l'approche de l'enseignement de l'écrit. Comment, à travers ces reconfigurations génériques, l'articulation entre lecture et écriture, compréhension écrite et production écrite, évolue-t-elle ? Dans ces processus, quelle place accorder à la compétence scripturale en langue maternelle, aux déplacements qui s'imposent au contact de la langue étrangère ? Comment mobiliser la compétence plurilingue et pluriculturelle de l'apprenant ?

La manifestation entend réunir enseignants, chercheurs et doctorants spécialistes de langues/cultures variées.

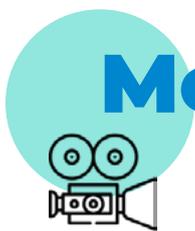
Programme complet sur le site de l'Inalco.

**Entrée libre.**

**Contacts : [marielle.anselmo@inalco.fr](mailto:marielle.anselmo@inalco.fr), [chan-yueh.liu@inalco.fr](mailto:chan-yueh.liu@inalco.fr)**



Peepli Live © Anusha Rizvi



# Mercredi 14 février

18:00 - 21:00

📍 **Pôle des langues et civilisations,  
Auditorium**

## **Projection-débat : Peepli Live réalisé par Anusha Rizvi**

***Dans le cadre du cycle "L'actualité de l'Asie du Sud et de l'Himalaya en images et en débats".***

***Peepli Live, Anusha Rizvi, réalisé par Anusha Rizvi | 2010 | 1h50 | VOSTA***

Deux fermiers du village Peepli dans le coeur de l'Inde rurale sont sur le point de perdre leur terre en raison d'un arrêt gouvernemental. Ils envisagent de se suicider pour que leurs familles reçoivent l'allocation fournie par le gouvernement aux proches d'agriculteurs décédés et cherchent à attirer l'attention des politiciens et des medias.

Projection suivie par le débat :

- Isabelle Guérin, économiste, spécialiste de l'Inde (IRD)
- David Picherit, anthropologue, spécialiste de l'Inde (LESC)

**Entrée libre.**

**Contacts : [anne-sophie.bentz@graduateinstitute.ch](mailto:anne-sophie.bentz@graduateinstitute.ch), [anne.viguiet@inalco.fr](mailto:anne.viguiet@inalco.fr),  
[evenementiel@inalco.fr](mailto:evenementiel@inalco.fr)**



Elitza Gueorguieva © Fanny Adler

# Jeudi 15 février



17:30 - 19:00



Pôle des langues et civilisations  
Amphi 5

## Résidence d'écriture : l'écrivaine franco-bulgare Elitza Gueorguieva

***Cette résidence d'écriture est réalisée dans le cadre du programme de résidences de la Région Ile-de-France. Elle est portée par le Master Traduction Littéraire, avec le soutien des équipes PLIDAM, CERLOM et CREE.***

Cette rencontre est la première d'un cycle de rencontres organisées dans le cadre de la résidence d'écriture de l'écrivaine franco-bulgare Elitza Gueorguieva à l'Inalco.

Celle-ci animera deux ateliers d'écriture (l'un à destination des étudiants de Licence, l'autre à destination des étudiants de Master) et initiera une série de rencontres avec des écrivaines qui partagent avec elle le fait d'être translingues, c'est-à-dire d'être passées de leur langue maternelle au français, langue d'écriture.

Son deuxième roman, dont il sera ici question, *Odyssée des filles de l'Est* (Editions Verticale, 2024) se présente comme un récit d'apprentissage - apprentissage de la vie en France autant que de la langue française... Burlesque et incisif, il s'attache à démonter minutieusement les clichés liés à la condition de la narratrice, étudiante et « fille de l'Est ».

Séance animée par Marielle Anselmo, professeure agrégée (PLIDAM/Inalco).

**Entrée libre.**

**Contact : [marielle.anselmo@inalco.fr](mailto:marielle.anselmo@inalco.fr)**



© SA HARSIN/SIPA



# Jeudi 15 février

18:30 - 20:00

 **Pôle des langues et civilisations,  
Auditorium**

## **"L'accueil des Jeux Olympiques (Paris 2024) : le regard d'un économiste" par Wladimir Andreff**

***Cet événement s'inscrit dans la programmation de l'Inalco autour des Jeux olympiques.***

"L'accueil des Jeux Olympiques (Paris 2024) : le regard d'un économiste" par Wladimir Andreff, professeur honoraire à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et président du Conseil scientifique de l'Observatoire de l'économie du sport, Ministère des Sports.

Dans le cadre de cette conférence, Wladimir Andreff abordera quatre sujets autour de l'accueil des Jeux Olympiques à Paris :

- Le dépassement du coût annoncé lors de la candidature. Déjà dépassé de 31% pour Paris 2024, l'économiste dispose de trois explications du phénomène.
- L'impact économique déclenché par les Jeux Olympiques sur le territoire hôte. Trois méthodes de calcul souffrent de possibles biais surestimant l'impact. Estimé en 2016 entre 5,3 et 10,7 milliards d'euros sur 17 ans, l'impact sera plus faible à cause de l'inflation.
- L'héritage à long terme des Jeux Olympiques.
- La prévision économique du nombre de médailles gagnées par équipe.

Modération par Assen Slim, professeur des universités en sciences économiques et vice-président adjoint à la recherche de l'Inalco, délégué à la science ouverte et aux humanités numériques.

**Entrée libre.**

**Contact : [evenementiel@inalco.fr](mailto:evenementiel@inalco.fr)**



Untitled (Tañan Kené), 2021 © Sara Flores



# Vendredi 16 février

15:00 - 16:30

 Musée du Quai Branly -  
Jacques Chirac - 37 Quai Branly  
75007 Paris

## Visite guidée gratuite de l'exposition « Visions chamaniques. Arts de l'Ayahuasca en Amazonie péruvienne »

*Visite guidée organisée par le service de l'événementiel et de l'action culturelle (SEAC).olympiques.*

Breuvage hallucinogène préparé à base de plantes, l'ayahuasca est utilisé par les populations autochtones d'Amazonie péruvienne dans le cadre de pratiques chamaniques. Cette exposition explore, à différentes échelles culturelles et géographiques, la relation entre les « visions » suscitées par ce breuvage et la production artistique.

**Offre réservée aux étudiants de l'Inalco inscrits en formation initiale.  
Places limitées, inscription obligatoire à [evenementiel@inalco.fr](mailto:evenementiel@inalco.fr)**

**Contact : [evenementiel@inalco.fr](mailto:evenementiel@inalco.fr)**

Financé par la  
 **CVEC**



© Cyrille Amoursky

# Lundi 19 février

14:00 - 19:00



**Pôle des langues et civilisations,  
Galerie de l'auditorium**

## **Série de 3 Tables rondes : "Ukraine : deux ans de guerre totale"**

***Cet événement est organisé par le Centre de Recherches Europes-Eurasie-CREE (Inalco), en partenariat avec l'Institut ukrainien en France.***

Marquant le deuxième anniversaire de la guerre à grande échelle déclenchée par la Russie contre l'Ukraine, l'Inalco propose de faire un bilan et esquisser les perspectives de ce conflit armé qui touche l'Europe et a des conséquences sur l'architecture politique et la sécuritaire du monde, à travers trois tables rondes spécialisées dans les domaines militaire, politique et judiciaire. La journée sera clôturée par le projet de l'agence de photographes MYOP, réunissant les photographes et les écrivains ukrainiens.

Organisé par Irina Dmytrychyn.

Programme complet sur le site de l'Inalco.

**Entrée libre.**

**Contact : [etudes-ukrainiennes@outlook.fr](mailto:etudes-ukrainiennes@outlook.fr)**



Détail de la couverture de l'ouvrage Wang Tingxiang (1474-1544) et le néo-confucianisme mis en question, Frédéric Wang © Les Indes savantes

# Mardi 27 février

17:00 - 18:45



 **Maison de la recherche,  
Salle de Sacy**

## Les Rencontres de l'IFRAE

***Dans le cadre du cycle des "Rencontres de l'IFRAE", organisé par l'Institut Français de Recherche sur l'Asie de l'Est-IFRAE (Inalco-Université Paris Cité-CNRS).***

Présentation du livre de Frédéric Wang (Ifrae) : *Wang Tingxiang (1474-1544) et le néo-confucianisme mis en question* en discussion avec Stéphane Feuillas (CRCAO).

Wang Tingxiang est l'un des grands penseurs et poètes des Ming. Il développe une pensée du qi, énergie-souffle qui est pour lui le seul fondement du monde phénoménal. Il relie la question de la nature de l'homme au qi, dont la qualité détermine son orientation morale. Cet ouvrage propose une étude critique de sa biographie et de sa philosophie qui remet en question certaines thèses avancées par les néo-confucéens des Song, notamment Zhu Xi (1130-1200).

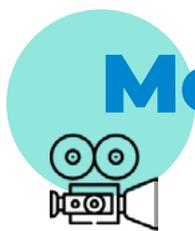
Organisé par Juliette Genevaz (Ifrae / université Lyon 3)

**Entrée libre.**

**Contact : ifrae@inalco.fr**



*Neeme Järvi : la musique avant toute chose* © Erik Norkroos



# Mercredi 28 février

19:00 - 21:30



Pôle des langues et civilisations,  
Salle 3.05

## **Projection documentaire *Neeme Järvi : la musique avant toute chose*, réalisé par Erik Norkroos**

***Neeme Järvi : la musique avant toute chose*, réalisé par Erik Norkroos | 2023 | 86min | VOSTF**

Le chef d'orchestre estonien Neeme Järvi est à la tête d'une dynastie de musiciens qui a révolutionné la vie musicale en Estonie et au-delà. Il est également l'un des chefs d'orchestre, voire l'un des musiciens, les plus enregistrés au monde. Son nom figure en couverture de plus de cinq cents enregistrements, à quoi s'ajoute une centaine d'autres auxquels il a collaboré.

Neeme Järvi déclare à ce sujet : "Si vous pensez petit, vous ne pouvez pas créer de la grande musique." En plus de sa renommée internationale et de son rôle de chef principal de plusieurs orchestres mondiaux, il a également une mission en tant qu'ambassadeur culturel.

Ce film le suit dans ses activités au cours des quatre dernières années, en Estonie, à Prague, Vienne, Glasgow et en Amérique. Sa personnalité chaleureuse et son approche originale de la musique sont éclairées par des entretiens avec ses proches et avec des musiciens qui ont travaillé avec lui.

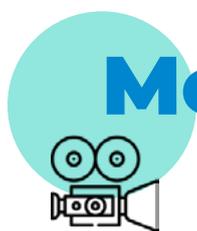
La projection sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur Erik Norkroos.

**Entrée libre.**

**Contacts : [antoine.chalvin@inalco.fr](mailto:antoine.chalvin@inalco.fr), [evenementiel@inalco.fr](mailto:evenementiel@inalco.fr)**



Le vol de l'abeille © Djamshed Usmonov et Min Boung-Hun



# Mercredi 28 février

18:30 - 20:30



Pôle des langues et civilisations,  
Auditorium

## [Rétrospective] "Western, poésie, musique ! Voyage en cinéma tadjik"

**Après le Musée national des Arts asiatiques Guimet et l'Humathèque du Campus Condorcet à l'automne 2023, l'Inalco accueille la rétrospective du cinéma tadjik avec deux grands films qui permettent de découvrir et de discuter de ce septième art !**

**Le vol de l'abeille (Parvozi zanbur), réalisé et produit par Djamshed Usmonov et Min Boung-Hun | Tadjikistan | 1998 | 90 min | Fiction en noir et blanc | Tadjik sous-titré en français**

L'instituteur du village, Anor, demande à son voisin de déplacer ses toilettes, très proches de sa maison. Le voisin, riche homme d'affaires, ne l'écoute même pas. Anor s'adresse alors au maire et demande son aide, mais le maire prend le parti de son riche ami, le voisin. Anor décide alors de se venger...

Dédié au cinéaste indien Satyajit Ray, cette fable sociale est le premier long-métrage de deux amis. Réalisme et poésie s'entremêlent pour raconter la vie, dans un Tadjikistan tout juste sorti de l'Union soviétique et de la guerre civile.

Né en 1965 à Asht (Tadjikistan), Djamshed Usmonov est un acteur, producteur, scénariste et réalisateur renommé. Ses films ont tous été sélectionnés et primés dans des festivals internationaux.

La projection sera suivie d'une discussion avec Djamshed Usmonov, acteur, metteur en scène et réalisateur, et Ariane Zevaco, anthropologue et cinéaste documentaire

**Entrée libre.**

**Contacts : [sophie.hohmann@inalco.fr](mailto:sophie.hohmann@inalco.fr), [evenementiel@inalco.fr](mailto:evenementiel@inalco.fr)**





↑↑↑↑ nationalen שפה 文化 شرقية  
i n a l c o

Institut national  
des langues  
et civilisations orientales

Enseignement supérieur et recherche depuis 1795

Retrouvez notre  
programmation  
complète sur  
[www.inalco/agenda](http://www.inalco/agenda)

## Contacts

communication@inalco.fr  
evenementiel@inalco.fr

