

Journées d'études internationales
WEBINAIR

Le cinéma amazigh et les autres médias

Troisième rencontre sur le cinéma berbère organisée par le LACNAD
Institut National des Langues et Civilisations Orientales, Paris

Mardi 30 mars et
Mercredi 31 mars 2021

Programme première journée 30 mars 2021

9h50. Connexion et accueil des participants

10h00. Session : Cinéma, télévision, et internet

10h00-10h20 : **Mustapha El Adak** (Université d'Oujda), « Le film amazigh à l'épreuve de la réception : cas de Khamiss 84 de Mohamed Bouzeggou ».

10h20-10h40 : **Saïd Adel** (Doctorant, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris), « Le cinéma sur Internet : entre nécessité de diffusion et opportunité de réappropriation »

10h40-11h10 : Discussion

11h10-11h30 : **Ali Oublal** (Chercheur indépendant), Towards a Transnational Self-Vilification. Discourse in the Digital Platforms. The Amazigh-Soussian Film in Youtube as a Case Study".

11h30-11h50 : **Brahim Hasnaouy** (IRCAM, Rabat) et **Daniela Merolla** (INALCO, Paris), « Le cinéma amazigh, de la vidéo à Internet. Nouveau cinéma ou produit déjà existant ? ».

11h50-12h20 : Discussion

12h20-14h00 Pause

14h00 : Connexion et accueil des participants

14h10. Session : Cinéma, oralité, et musique

14h10-14h30 : **Latéfa Lafer et Mohand Mechaour** (Université Mouloud Mammeri, Tizi-Ouzou), « Le cinéma amazigh et l'oralité à l'épreuve du *Réel* ».

14h30-14h50 : **Mustapha Hejja** (Université d'Oujda), le Cinéma amazigh et la question de l'oralité aujourd'hui au Maroc : regard anthropologique) ».

14h50-15h20 : Discussion

15h20-15h40 : **Mohamed Benaziz** (Doctorant, Université Mohamed 5, Rabat)
« L'intertextualité du cinéma amazigh et de l'oralité ».

15h40-16h00 : **Brahim El Guabli** (Williams College, Mass., USA), « *L'ifraja* and Music in Amazigh Cinema ».

16h00-16h30 : Discussion

16h30-16h45 : **Habiba Boumlik et Lucy McNair** (LaGuardia Community College, New York), Présentation du Festival du Film Amazigh de New York

16h45-17h15 : Discussion générale

Programme de la seconde journée 31 mars 2021

9h30. Connexion et accueil des participants

9h40. Session : Cinéma et oralité

9h40-10h00 : **Cléo Jay** (chercheuse indépendante, doctorat SOAS), « Le cinéma amazigh contemporain et l'attrait du fantastique ».

10h00-10h20 : **Hind Aarab** (Doctorante, Université Ibn Zohr, Agadir), « Le cinéma berbère et les médias ».

10h20-10h40 : Discussion

10h40. Session : Le cinéma documentaire, l'oralité, et les arts visuels

10h40-11h00 : **Abdelaziz Amraoui** (Université Cadi Ayyad, Marrakech), « Azilal entre modernité et tradition à travers le regard de Ivan Boccara ».

11h00-11h20 : **Ahcène Hargas** (Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme – Alsace), « L'autre cinéma de la cité Séfar. Le corps comme centre intermédial de la projection de l'image ».

11h20-11h40 : **Marie Pierre-Bouthier** (Universités Paris I et Montpellier 3), « Représentation et invisibilité cinématographique des Amazighes du Maroc, des années 1960 à Amussu (Nadir Bouhmouch, 2029) : ruralité, oralité, réseaux sociaux ».

11h40-12h20 : Discussion

12h20-12h45 : Discussion générale et conclusions

Argumentaire
Journées d'études internationales
WEBINAIR

Le cinéma amazigh et les autres médias

Troisième rencontre sur le cinéma berbère organisée par le LACNAD
Institut National des Langues et Civilisations Orientales, Paris

Ces deux journées d'étude se proposent d'explorer le rapport entre le cinéma amazigh et les autres médias, comme l'oralité, l'écriture et notamment la télévision et Internet.

Le cinéma a participé au renouvellement artistique qui a vu le jour au cours des dernières décennies dans le champ socioculturel amazigh. Un tel renouveau, touchant également aux discours autour de l'identité des berbérophones, passe par l'imbrication de plusieurs médias. L'intertextualité du cinéma amazigh et de l'oralité ou de l'écriture a caractérisé les films des années 1990, et un certain nombre d'études y sont dédiées. Moins traitées par la recherche sont les relations entretenues par le cinéma avec la télévision et l'Internet. Cependant, les difficultés économiques et 'systémiques' de la production et de la réalisation de films « grand écran » ont conduit plusieurs réalisateurs amazighs à travailler dans le circuit de la télévision. Également, certains réalisateurs du circuit vidéo « Amazighwood » ont eu la possibilité d'entrecroiser au mieux leurs activités avec les projets et les financements de la télévision.

Le cinéma amazigh a subi également l'influence d'Internet. Selon Iordanova et Cunningham (2012), le rapport cinéma-Internet est caractérisé par le croisement d'attentes et de craintes dues à ce qu'ils appellent la « *désintermédiation* », c'est-à-dire l'accès direct aux films sur Internet. Ainsi, la présence légale ou illégale de films amazighs complets en streaming sur les plateformes vidéo, notamment sur YouTube, a joué un rôle dans la crise de la production des films amazighs « Amazighwood ». Dans le même temps, nous constatons que l'information sur les films amazighs est largement partagée *via* Internet et que la création de vidéos « en ligne » a également débuté depuis les années 2010. Internet peut donc offrir aussi des chances pour la production et la distribution des productions audiovisuelles en amazigh.

Ces journées d'étude sont donc consacrées à l'imbrication du cinéma berbère avec les autres médias, engageant l'oralité et l'écriture et notamment la télévision et Internet. Quelle a été l'influence des autres médias, au niveau de la technique et du sujet des films amazighs ? L'intertextualité médiatique, par exemple, joue-t-elle un rôle dans l'émergence des thèmes tirés de la science-fiction et des romans policiers qui se déroulent en ville, venant s'ajouter récemment aux films amazighs du type épique et rural ?

Le format de ces journées étant en Webinaire, les questions du public seront posées par tchat et prises à la fin de chaque panel.

Organisation : Daniela Merolla, professeure des universités, INALCO, Paris. daniela.merolla@inalco.fr

Comité scientifique : Amar Ameziane (INALCO, Paris), El Houssaine Lazhar (INALCO, Paris), Daniela Merolla (INALCO, Paris)